



Albertslund Kunstforening

www.albkunst.dk

Sæson 2022





Steen Vraasø



Charlotte Nielsen



Michael Behrend Hansen



Kirsten Adrian

Albertslund Kunstforening

Kunstforeningen blev stiftet den 20. september 1990 af en lille gruppe entusiastiske lokale borgere, der mente, at en ung og progressiv kommune som Albertslund burde have en kunstforening.

Kunstforeningen blev startet på privat basis og er altid blevet drevet af frivillige med udgangspunkt i udstillinger på den smukke, kommunalt ejede, firelængede gård, Birkelundgård på Damgårdsvej.

Vi har siden starten haft mere end 180 udstillinger og over 125 galleribesøg, museumsbesøg, udstillingsbesøg, gode foredrag og gode koncerter.

Formålet med Albertslund Kunstforening er at skabe et aktivt udstillingsmiljø i Albertslund og fremme interessen for kunst blandt medlemmerne og byens øvrige borgere og forsøge at sprede kunsten ud i byrummet.

Vi vil gerne give et uforpligtende tilbud til byens borgere om at møde kunsten og opleve kunst i nærmiljøet.

Danmarks største skulpturudstilling, Hyldespjældets Skulpturbank, med over 60 skulpturer, ligger i forbindelse med Birkelundgård.

www.albkunst.dk og www.skulpturbank.dk



Forside foto
Værk af Michael Grønlund

Oversigt - efter type af arrangement

Udstillinger:*

Februar:	12. - 13. og 19. - 20.	med Kirsten Adrian, malerier og Hanne Lysdahl Christiansen, keramik
Marts:	12. - 13. og 19. - 20.	med Michael Grønlund, malerier og Jens Ingvard Hansen, skulpturer
April:	2. - 3. og 9. - 10.	med Kunstnergruppen "Klipperne"
September:	10. - 11. og 17. - 18.	med Steen Vraasø, akvarel og Charlotte Nielsen, raku keramik
Oktober:	8. - 9. og 15. - 16.	med Lone Holde, malerier og fiberbeton/fedtsten
November:	12. - 13. og 19. - 20.	med Bodil Lisbeth Thomsen, malerier og Michael Behrend Hansen, skulpturer
Januar 2023:	14. - 15. og 21. - 22.	med Henrik Busk Andersen, malerier og skulpturer

Koncerter:

10. april: En lille jazzkoncert med Six Foot Trio på Birkelundgård, som afslutning på dagens udstilling
18. september: En klassisk koncert med to af Bachs cellosuiter i Laden på Birkelundgård med Anker Sigfusson, som afslutning på dagens udstilling

Ture:

31. maj: Besøg på Musicon – rundvisning med guide
24. august: Besøg hos to billedhuggere i Odsherred – miniforedrag om deres kunst
1. november: Besøg hos Viktoria Ceramic Studio – foredrag og rundvisning

Foredrag med spisning:

7. september: Foredrag om "COBRA – de kvindelige kunstnere" ved museumsinspektør Christian Kortegaard Madsen, Museum Jorn - indledt med spisning

Generalforsamling:

6. marts: Generalforsamlingen foregår i Laden på Birkelundgård

NB: Der kan nødtvungent blive foretaget ændringer i det planlagte program.

* Tidligere udstillende kunstnere kan ses på vores webside (www.albkunst.dk) under Udstillinger/Tidligere udstillere.



Peter Hesk



Finn Westergaard



Anders Ulstrup



Hanne Lysdahl Christiansen

**BLIV
MEDLEM!**



Indmeldelse i Albertslund Kunstforening

Ønsker du at blive medlem, kan du enten sende en besked med navn, adresse, e-mail og tlf.nr. til kasserer Inge Iversen via mail eller med almindelig post.

Kontaktoplysninger:

Mail: inge.iversen@mail.tele.dk

Postadresse til kassereren:

Inge Iversen

Galgebakken, Over 9-3A
2620 Albertslund
Mobil: 2815 2747

NB:

For at kunne deltage i udlodningen af de indkøbte værker på generalforsamlingen, skal kontingentet være betalt senest 31/12 året før.



www.albkunst.dk

Kontingent pr. år:

Almindelig medlem

Par på samme adresse

Støttemedlemmer

kr. 300,-

kr. 525,-

kr. 75,-

**Bankkonto:**

1551 3729176

MobilePay:

59830

Bestyrelsesformand:

Alex Morthorst

Mobil: 40 56 25 72

Kasserer:

Inge Iversen

Mobil: 28 15 27 47

Bestyrelsesmedlemmer:

Ole Kristensen

Mobil: 22 71 56 97

Kirsten Østergaard

Mobil: 28 48 71 28

Helge Jørgensen

Mobil: 20 25 32 22

Alice Holse

Mobil: 50 51 99 09

Tove Brønden

Mobil: 42 43 35 04

Suppleanter:

Christa Rossen

Mobil: 26 79 65 46

Hannah Vinzent

Mobil: 21 92 80 95

Janne Jørgensen

Mobil: 40 44 78 42

Jette Rank

Mobil: 22 85 74 60

E-mail:

albkunst@albkunst.dk

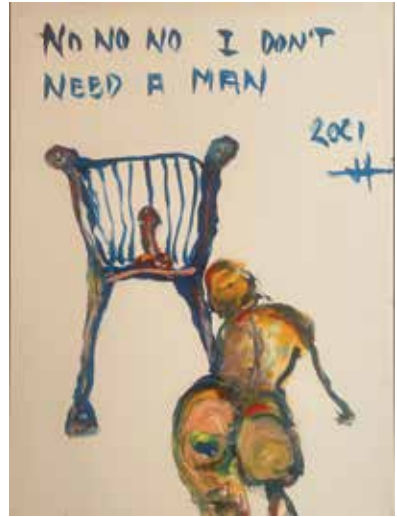
Facebook:www.facebook.com/
AlbertslundKunstforening**Udstillingssted:**Birkelundgård,
Damgårdsvej 25,
2620 Albertslund**Åbningstider:**

Lørdage kl. 14-17

Søndage kl. 14-17



Annelise Pio



Henrik Busk Andersen



Jens Ingvard Hansen



Niels Christensen



Birkelundgård er en af de få gårde i Albertslund, der har overlevet byudviklingen.

Gården lå oprindeligt i Herstedvester landsby mellem Bakkegård og Hjørnegård, og det gamle stuehus ligger stadig i Herstedvesterstræde.

Efter omfordelingen af Herstedvesters jorde i 1783 var det kun få af byens bønder, der lod deres gårde flytte ud på marken. De fleste foretrak at blive i det gamle, kendte fællesskab i landsbyen.

Heller ikke ejeren af Birkelundgård (som dengang endnu ikke havde fået sit navn) ville bryde op. Gårdens jord var kommet til at ligge samlet øst for Herstedvester by, i en strimmel mellem den nuværende Damgårdsvej og Roskildevej.

Omkring 1910 blev gården købt af en ung mand, Søren A. Hansen, der netop havde overstået sin soldatertid. Men en dag i maj 1916 stod hans gård i flammer. Nogle børn havde leget med tændstikker i laden, og hele ejendommen på nær stuehuset nedbrændte.

Søren Hansen lod sig ikke slå ud, men gik straks i gang med at opføre en ny gård. Han valgte at lægge den ude på sin mark, og der ligger den endnu. Over porten på den statelige ladebygning ser man stadig opførelsesåret: 1916.

Birkelundgård adskiller sig fra de fleste gårde ved, at den er tegnet af en uddannet arkitekt, nemlig Ivar Bentsen. I 1930'erne blev en del af Birkelundgårds jord solgt til staten til brug for opførelse af forvaringsanstalten, og i 1971 købte kommunen resten af gården.

Birkelundgård anvendes i dag af Albertslund Kommune, bl.a. til kursus- og mødevirksomhed. Den fremstår som en markant kontrast til de moderne byggerier, der omgiver den. Den ligger som en påmindelse om, at Albertslund også har en historie, der rækker tilbage til en tid, da landbruget var det dominerende erhverv.

På denne smukke gård har Albertslund Kunstforening afholdt sine udstillinger siden 1990.

Program for 2022

12., 13., og 19., 20. februar

Kirsten Adrian, malerier

Hanne Lysdahl Christiansen, keramik

Kirsten Adrian siger selv: "Oplevelser af farver og lys skaber stemningen i et billede ... og betyder alt!

Jeg er uddannet dekoratør og har altid arbejdet kreativt med billeder og farver. Jeg får inspiration fra naturen, lyset og de farver der opstår, samt fra mennesker og oplevelser. Når det sættes på lærredet i takt med, jeg sætter min egne farver på, giver det liv til en stemning og en billedfortælling kan starte.

Jeg arbejder både figurativt, naturalistisk og intuitivt i enkle farvekompositioner og bygger gerne mine billeder op med mange tynde farvelag. Ofte mødes modsætninger i motivvalget i det færdige billede.

Jeg arbejder primært i 3 serier med akrylfarver lagt på lærred med pensel, malekniv, svamp og vand og mine billeder ændrer ofte udtryk undervejs i processen ... i takt med at farver og stemning skifter.

- I serien *Fantastiske blomster* er jeg inspireret af akvarellens lethed og arbejder med mange flydende farvelag for at opnå den lette stemning, og blomstermotivet males efterfølgende ind i en mere moderne form.
- I serien *Portræt, form og figur* arbejder jeg med fortællinger om mennesker, teater- og cirkusfigurer og den nære virkelighed i form af moderne opstillinger med fx "dansk design", og her står motiverne skarpe og naturalistiske.
- I serien *Åbent landskab* arbejder jeg efter foto eller intuitivt med landskaber uden konkret motiv, som befinder sig et sted mellem naturalisme og abstraktion, og somme tider arbejder jeg med ren abstraktion, hvor farverne er det primære.

Jeg deler med 3 andre kunstnere atelier og værksted "GALLERI BAGHUSET", Frederiksborgvej 65, 4000 Roskilde."



Hanne Lysdahl Christiansen har gennem mere end to årtier arbejdet med keramikken som udtryksform. Det er en stor nysgerrighed og lyst, der driver hende. Hun har det bedst, der hvor hun kan mærke materialet, og fordybe sig i processen. Hanne har vist sig at være meget alsidig i sine arbejder, og med den seneste keramiske serie – "Stjernes kud" – placerer hun sig sikkert på den skulpturelle scene.

Skulpturerne er enkle og kraftfulde i deres udtryk. Den organiske udformning gør dem levende og leder tankerne hen på naturens råstyrke og livet som en kontinuerlig bevægelse.

"Stjernes kud" er forestillingen om, hvordan objekterne, der flyver ude i det uendelige rum, ser ud, inden de med stor fart trænger gennem jordens atmosfære, hvor de brænder op og efterlader et smukt lysende spor, før de forsvinder ud i ingenting med vores ønske. "Stjernes kud" - skulpturerne er stilfulde og interessante og en visuel fryd.

12., 13. og 19., 20. marts
Michael Grønlund, malerier
Jens Ingvard Hansen, skulpturer

Michael Grønlund's første eksterne udstilling blev holdt på Birkelundgård for 20 år siden, og da det derfor er en jubilæumsudstilling, vil han for første gang gøre den retrospektiv.

Natascha Ernstpris, artOmonde skriver om Michael Grønlund: *"De første 13 år som professionel kunstner malede Michael abstrakte malerier, eller som han selv kalder det "figurativ abstraktion". Farverne blev holdt i de brune dæmpede farver med enkelte motiver gemt bag flere farvelag. Malerierne var en succes og blev solgt flere steder i verden.*



Michael var kommet til et punkt, hvor han havde brug for at udfordre sig selv og sin kreative måde at tænke på. Han valgte at skifte den vante franske akrylmaling ud med den amerikanske Golden, som dengang ikke var så kendt herhjemme. Den fungerer ligesom oliemaling, men bare uden den lange tørretid. Han valgte også at skifte de brune farver ud med nogle stærkere og mere klare farver. Det var en meget lærerig og nærmest terapeutisk proces, da han fik prøvet sine evner af på en helt ny måde. At skifte stil var et helt bevidst valg og en udfordring til sig selv og sin måde at være kunstner på. Det første maleri, der blev skabt, fik stor betydning for ham, da det på sin vis var ret banebrydende for hans karriere.

Lysten til hele tiden at udvikle sin kunnen har været stor. Han maler stadig i forskellige stilarter, men har i dag et mere grafisk og figurativt udtryk. Malingen er stadig den amerikanske Golden, og de stærke farver holder stadig ved. I stedet for at de figurer han malede, krævede at man studerede maleriet og ikke umiddelbart kunne se dem med det blotte øje, så vil han nu gerne have, at man kan se figurerne med det samme. På den måde bliver det for Michael nemmere at fortælle en historie med maleriet. Noget han har savnet og som ikke kunne komme rigtigt til udtryk med de abstrakte malerier."



Jens Ingvard Hansen er født i 1967 på Tåsinge. Han er autodidakt billedhugger, oplært hos billedhuggerne Søren West (natursten) og Keld Moseholm (bronzestøbning), 1996 - 2000. Han har arbejdet med skulpturer i natursten og bronze siden 1996. Siden 2004 som selvstændig billedhugger, og han har et stort værksted i Rynkeby nær Kerteminde med udstillingslokale og eget bronzestøberi. De fleste skulpturer er udført i klassiske skulpturmateriale som metal og sten, og det gennemgående tema er tanken om livet som en uendelig bevægelse. Det formæssige udgangspunkt er ofte simple geometriske figurer, der via kontrasten mellem glatte og grove overflader og vridninger af skulpturen transformeres til nye former, eller som består af flere dele, der sættes sammen til en ny helhed.

"Frem for alt er det vigtigt for mig at skabe en skulptur, som er spændende at betragte, og som på sin egen måde udfordrer beskueren. Jeg kan godt lide at arbejde nonfigurativt, fordi det

tillader folk at danne deres egne fortællinger, som måske passer til deres egen historie eller liv. Det kan jeg godt lide, fordi kunst ikke er et konkret sprog som sådan; det er et intuitivt sprog – noget man kan føle sig frem til, og som man kan give videre til andre."

Jens Ingvard Hansen har udstillet en lang række steder rundt om i landet, blandt andet i samarbejde med flere fremtrædende gallerier. Det er også blevet til flere større bestillings- og udsmykningsopgaver fx for TDC, Widex A/S og Rådhuset i Fredericia.

2., 3. og 9., 10. april
Kunstnergruppen "Klipperne"

Kunstnergruppen "Klipperne" er en række kunstnere, som gennem deres mangeårige kunstneriske virke endelig har fundet hinanden. Til trods for at de grundlæggende repræsenterer 6 forskellige genrer, udfordrer og inspirerer de gensidigt hinanden, for på den måde at sikre ikke bare de enkelte medlemmers, men også deres kollektive udvikling i en kontinuerlig proces. De kan lide at skabe fællesudstillinger, som bygger på den enkelte kunstners personlige udtryk, men samtidig opfattes som den helhed, der vil gøre udstillingen spændende at bevæge sig rundt i.

Kunstnergruppen udtaler: *"Vi tilstræber en ophængning, hvor vi kan tilbyde kunstneriske oplevelser på tværs af vores forskellige kunstneriske udtryk. Vi vil med stor fornøjelse sigte mod en udstilling, som overrasker og sætter vores arbejde op mod hinanden i en symbiose."*

I udstillingen vil detaljerede stilleben møde drømmeagtige landskaber. Stiliserede grafiske landskaber rammer ekspressive portrætter, og finurlige, lette akvareller støder sammen med bronzer af dansende kvinder m.m.

På vegne af "Klipperne": **Niels Christensen, Peter Hesk, Annelise Pio, Finn Westergaard, Anders Ulstrup og Susan Lüth Hedegaard.**



Søndag den 10. april kl. 15.30 - 16.30
en lille jazzkoncert på Birkelundgård med Six Foot Trio

Trioen, med de gamle garvede musikere, Jens Brandt – klarinet, Torben Junker – banjo, og Lars Nielsen – bas, har sine rødder i den traditionelle New Orleans- og Dixielandjazz tilsat de krydderier, inspiration fra andre stilarter giver. Repertoiret er bredt, og indeholder, ud over kendte jazz- og swing-numre, evergreens samt andre melodier, der knytter sig til særlige lejligheder. Alt i alt et orkester, der spiller glad swinging traditionel jazz.

Det bliver en hyggelig time med god afslappet musik.

Tirsdag den 31. maj fra kl. 14.00 til ca. kl. 17

Besøg på Musicon i Roskilde, rundvisning i bydelen med guide, besøg i Kunstsmedjen og efterfølgende et glas øl i Musicon Mikrobryggeri.

Mødested: Rabalderstræde 7, 4000 Roskilde ud for Musicon-sekretariatet.

Max 25 personer - kr. 75,- for medlemmer og kr. 125,- for ikke medlemmer (hvis plads).

Efterfølgende mulighed for at nyde en specialøl for egen regning på Musicon Mikrobryggeri.

I Roskildes kreative bydel er kunst en integreret del af udviklingen. Både i kraft af et aktivt kunstmiljø, og som en del af de sanselige og overraskende byrum. Kunst, kultur og foreningsliv har været fundament for byudviklingen.

Allerede i Musicons spæde begyndelse blev der etableret et stærkt kunstmiljø. Siden har mange værker og installationer præget byrummet. Nu er den kreative bydel på vej ind i en ny fase, hvor også blivende værker har en stor rolle. Disse skal leve side om side med den fortsat foranderlige kunst i gallerier, på facader, byggehegn og mange andre steder i bydelen.



Vores besøg vil byde på en guidet byvandring i bydelen efterfulgt af besøg i Kunstsmedjen, som er et center for kunst- og kulturproduktion i den gamle smedje på Musicon. Kunstsmedjen rummer et åbent medlemsstyret kunstværksted, kunstneratelier med 8 faste kunstnere, galleri og scene for musik og performance. Når vi besøger stedet, er der planlagt en udstilling, som hedder "Verden Venter" med skulpturer og malerier fra Zimbabwe.

Mætte af kunst og måske med lidt trætte ben vil der være mulighed for at slutte af med et glas specialøl i Musicon Mikrobryggeri i Containerstriben.

Tilmelding fra 2. til 24. maj 2022 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK22-1 og navn(e).

Onsdag den 24. august kl. 14.00

Besøg hos to billedhuggere i Odsherred, Steen Christensen og Peter Hesk.

Mødested: Skulpturhaven, SteenGalleriet hos Steen Christensen, Sølvagervej 18, Unnerud, 4500 Nykøbing Sjælland.

Max. 40 personer - kr. 25,- for medlemmer og kr. 75,- for ikke medlemmer (hvis plads).



Det motiv **Steen Christensen** ofte beskæftiger sig med har noget støvet og bedaget over sig. Hans skulpturer forestiller nemlig bøger, skabt så naturalistisk, at det nærmest er, som om man kan åbne dem og gå i gang med at læse. Alle Steen Christensens værker er lavet i den hårdeste granit, som oftest en svensk Halmstad gnejs, der præcis giver en overflade, der ligner et gammelt bogomslag. Selv om granitbøger har stået hans hjerte nær de seneste år, laver Steen også andre skulpturer, figurative som abstrakte. Nu er også den fantastiske Væltepeter cykel blevet en del af hans værker.

Efter besøget i SteenGalleriet drager vi til Nykøbing Sjælland og besøger **Peter Hesk i Tårnet på Havnevej 25, 4500 Nykøbing Sjælland.**

Peter Hesk arbejder i langt overvejende grad med skulpturer i ler, tegl og masser af bronze, og har støbt egne skulpturer i bronze siden 1986.

I Peters atelier i Tårnet kan du besøge billedhuggerens værksted, atelier og udstilling. Oplev fra nærmeste hold, hvordan værker skabes, når der modelleres, formes, støbes, svejses og slibes skulpturer i ler, tegl, træ og bronze, samt når der spartles farverige billeder i akryl eller males med tusch. Peter Hesk vil fortælle om sit arbejde.



I tårnet vil kunstforeningen være vært ved et glas vin og lidt snacks.

Turen forventes afsluttet ved 17-tiden i Nykøbing Sjælland.

Tilmelding fra 1. til 17. august 2022 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK22-2 og navn(e).



Onsdag den 7. september, kl. 18.00

Foredrag om "COBRA – de kvindelige kunstnere" ved museumsinspektør Christian Kortegaard Madsen fra Museum Jørn.

Der indledes med spisning i Laden på Birkelundgård kl. 18.00.

Max. 90 personer – kr. 100,- for medlemmer og kr. 150,- for ikke medlemmer (hvis plads).

COBRA var et internationalt udstillings- og arbejdsfællesskab fra 1948 til 1951 og en af efterkrigstidens mest indflydelsesrige internationale avantgardebevægelser. Bevægelsen var baseret på åbenhed, lighed, samarbejde og fællesskab med et mål om at forene verden via kunsten efter Anden Verdenskrigs splittelse. Derfor kan det undre, at de mandlige kunstnere dominerer fortællingen om Cobra. Faktisk var en lang række kvindelige kunstnere særdeles medskabende i forhold til Cobra og den abstrakte kunsts udvikling.

I Danmark var de kvindelige kunstnere bl.a. centrale i sammenslutninger som Linien I, Linien II og Helhesten, der satte den abstrakte kunst på dagsordenen og bidrog til udviklingen af det eksperimentelle og spontan-abstrakte udtryk.

I 2021 gennemførte Museum Jørn en kunsthistorisk undersøgelse af Cobra ud fra et kønsmæssigt perspektiv. Det førte til udstillingen "Cobra – de kvindelige kunstnere" og publikationer om de kvindelige kunstneres vilkår og position i forhold til Cobra. På udstillingen var 19 kvindelige kunstnere repræsenteret

Museumsinspektør Christian Kortegaard Madsen kuraterede Museum Jørns udstilling. I foredraget vil han afdække de kvindelige kunstneres rolle i den internationale Cobra-bevægelse og diskutere, hvorfor de fleste forblev i Cobras periferi og i mange tilfælde gik i glemmebogen.



Tilmelding fra 10. til 31. august 2022 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK22-3 og navn(e).

10., 11. og 17., 18. september
Steen Vraasø, akvarel
Charlotte Nielsen, raku-keramik

Steen Vraasø siger selv:

"At sidde og male i naturen på en sten, en klapstol eller på jorden og ikke mindst at give sig tid til at sanse lokaliteten, det er en STJERNESTUND for mig.

Jeg har i årenes løb været optaget af at male, især i Sydeuropa. Lyset, bjergene, de små landsbyer med de rustikke stenhuse i de gyldne farver, vegetationen og folkelivet på den lille plads - alt dette fascinerer mig og er inspirationskilder til mine billedudtryk. Ambitionen er at indfange en stemning med fokus på lys- og skyggevirksomheder.

Jeg finder dog også inspiration under mere hjemlige himmelstrøg i Danmarks og Nordens natur. Mit billedudtryk er naturalistisk, men når jeg søger et mere ekspressivt udtryk, så har rejser til Lofoten og Færøerne givet mig inspiration hertil."

En journalist har skrevet:

"Steen Vraasø viser med sine billeder en både poetisk og stærk opfattelse af by og land, hav og skov. Billederne er som en hyldelse til landskaberne, såvel dem med huse, som de store vidder."



Charlotte Nielsen er kendt for keramiske værker med styrke og karakter. Hvad sker der, når det menneskeskabte møder naturens kræfter? Når jern ældes, og overfladen begynder at flage og bliver porøs.

Kunstneren er inspireret af store metalredskaber i forfald. Hendes krukker og kar trækker på urgamle grundformer, men overfladen ligner forvitret jern fra vores senmoderne tidsalder. Inspirationen kommer blandt andet fra gamle maskindele, som smededatteren Charlotte Nielsen har været omgivet af hele sin barndom. Skruen, hvis spiralbevægelse drejer sig om en central form eller lægger sig som lameller rundt om krukken, er et gennemgående motiv. Ikke at forglemme, så er ilden essentiel i raku-brændingen, og den sætter sit aftryk på værkerne.

Søndag den 18. september kl. 15.30 - 16.30 en klassisk koncert med to af Bachs cellosuiter i Laden på Birkelundgård med Anker Sigfusson.

Anker Sigfusson siger selv:

"Jeg er uddannet cellist fra Det Jyske Musikkonservatorium med afsluttende Diplomeksamen i 1990, og har været fastansat cellist i Ålborg og Sønderjyllands symfoniorkestre fra 1991 til 1996. Siden 1998 har jeg optrådt talrige gange som solist og kammermusiker i bl.a. danske kirker.



Bachs Cellosuiter er unikke og ikke blot "cello-repertoire". Derfor besluttede jeg i 2015 - som den eneste cellist i verden mig bekendt - udelukkende at fokusere på Bachs 6 fantastiske solosuiter, for at opnå ultimativ fordybelse og perfektionering af suiteerne.

Jeg har spillet mindst 3 cellosuiter dagligt siden 2015, og det er yderst interessant at iagttage, hvordan suiteerne positivt og konstant udvikler sig over tid, måned efter måned, år efter år, trods mine 57 år. Visionen er at spille 3 suiter dagligt til mine dages ende."

8., 9. og 15., 16. oktober Lone Holde, malerier/collager og fiberbeton/fedtsten

Lone Holde siger selv:

"I øjeblikket er det maleri, collage, skulptur i fedtsten og fiberbeton, der optager mig mest. Indholdet i mit billedunivers kredser ofte om kraften i naturen både på det fysiske og spirituelle plan. Mine billeder spænder fra det sarte lyriske til det ekspressive dynamiske. Jeg forholder mig eksperimenterende i billedprocessen og er ikke bundet i form og materiale.

Når jeg arbejder med mine malerier, er det en refleksion af nuet. Jeg vælger farver, som jeg tænker skal være på lærredet og går i gang med processen. Det er sjældent, jeg har en ide til, hvor billedet skal hen. Det er farverne og strøgene, der baner vejen. Senere må jeg tage stilling til, hvordan billedet skal tage form.

Jeg kan godt lide, når billederne sætter spørgsmål til, hvad det udtrykker. Det er vigtigt for mig, at farvernes vibrationer hænger sammen med form og indhold og den historie, der skal fortælles.



Af og til forstærker jeg billedet med mixed media, så bliver det i 3D. Nogle gange ved jeg ikke, hvordan billedet skal afsluttes, så må det stå, indtil det bliver klart for mig, hvor det skal hen, eller jeg kan blive kaldt tilbage for at ændre noget ved det. I min maleproces bruger jeg ofte musikken til at forstærke den stemning, jeg er i. Jeg kan godt lide at have rytmen og bevæge mig, mens jeg har penslen i hånden. Derfor er afsættet til mange af mine billeder og skulpturer det kropslige, bevægelserne i Qi gong og dansens rytmer.

Jeg har fokus på genbrug og konceptkunst. Brugte materialer har ofte en historie, som er spændende at sætte ind i nye værker. Ligeledes kan billeder fra trykte medier fortælle helt andre historier, når de bliver sat sammen på en ny måde i fx collager. Den proces kan sammen med akvarel og tusch give helt nye og overraskende udtryk.

Fascinationen med fedtsten startede i 2012, hvor jeg bragte en delfin frem i en lille lyserød fedtsten. Arbejdet med stenene er dragende, da de har deres egen historie gennem mange tusinde år. Jeg har arbejdet i sten fra mange lande, bl.a. fra Zimbabwe, Kina og Brasilien. Når jeg vælger stenen, finder jeg ud af, hvordan den skal vende og begynder at arbejde mig ind i den. Det er et samarbejde med stenen, da den kan gemme specielle farver og strukturer, som skal fremhæves, eller der kan være revner, der skal tages hensyn til. Når stenen er formet, vandpoleres den med det fineste sandpapir og vokses.

"I 2018 opdagede jeg fiberbeton, et plastisk materiale med en masse skulpturelle muligheder. Jeg starter ofte med at lave en sokkel, så opbygger jeg en form i ståltråd og net, som kan bære fiberbetonen. Når skulpturen er tør, males og "patineres" den med farve.

Kreativitet har altid været en del af mit liv. Jeg har arbejdet i utallige materialer - et lille udvalg er metal, ler, rødder, pastelkridt, ben, perler, snor, reb, garn og tekstil. Jeg får mine egne ideer og inspireres af andre kunstnere, billeder og ting jeg ser i naturen, på rejser, i dagligdagen eller på nettet. Det er vigtigt for mig, at mine værker har en kunstnerisk og håndværksmæssig standard.

Det går igen i mange af mine værker, at det skæve og det uventede fører hen til budskaber, der ligger bagved det, der umiddelbart ses. Jeg har mit atelier i KunstSmedjen på Musicon i Roskilde, som er et inspirerende kunstmiljø."

Tirsdag den 1. november, fra kl. 14.00 til ca. kl. 17
Besøg hos Viktoria Ceramic Studio på Vesterbro,
foredrag og rundvisning på det fælles værksted.
Mødested: Vesterbrogade 24B, 1620 København V.
Max. 30 personer - kr. 50,- for medlemmer og kr. 100,-
for ikke medlemmer (hvis plads).
Efterfølgende mulighed for at spise på Madklubben,
Vesterbrogade 62.

Viktoria Ceramic Studio Cph (www.viktoriaceramicstudio.dk) består af værksted, butik og keramikskole under samme tag i en baggård på Vesterbrogade, hvor 5 danske keramikere udøver deres keramiske håndværk.

I løbet af Viktoria Ceramic Studio's historie har mange forskellige keramikere været en del af værkstedet, men i dag er stedet besat af seks permanente keramikere. I 2013 åbnede værkstedet op for offentligheden med en værksteds-butik, hvor besøgende sidenhen har kunnet komme forbi og se keramikernes arbejde på værkstedet og købe de mange håndlavede værker. Siden 2017 har værkstedet også fungeret som keramikskole under navnet ClayArt. Her tilbydes eksklusive keramik kurser, hvor værkstedets egne keramikere står for undervisningen og videregiver deres viden om skabelsen af keramisk kunsthåndværk.

Keramikeren Helle Hansen fortæller os om sin keramik, arbejdsmetode og inspirationskilder, og Kunstforeningen byder på et glas vin og lidt snacks imens. Bagefter viser Helle os rundt på det 400 m² store fælles værksted.



For dem, der vil med på (www.madklubben.dk - Vesterbro): HUSK at melde til ved betaling af de hhv. 50,- eller 100,- kr., MEN uden at betale for maden på forhånd. Det kan oplyses, at Madklubben tilbyder faste priser på 1, 2 eller 3 retter for ca. kr. 150, 225 og 250.

Tilmelding fra 3. til 24. oktober 2022 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK22-4 og navn(e).

12., 13. og 19., 20. november

Bodil Lisbeth Thomsen, malerier

Michael Behrend Hansen, skulpturer

Bodil Lisbeth Thomsen er uddannet billedkunstner (maleri/skulptur) fra Århus Kunstakademi i 1991. I tilgangen til kunsten er Bodil Lisbeth Thomsen fascineret af naturen, men også af menneskene, dyrene og bevægelserne og energierne imellem alt det levende. Det gælder tillige, når mennesker mødes i sociale og udfoldelsesmæssige sammenhænge, fx i dansen, og hvor samhørighed i det hele taget udtrykkes.

Med en fintfølelse fornemmelse for kontraster i folks levevilkår, civilisation og materielle goder transformeres kontrasterne ofte ind i illustreret form i hendes billeder. Det gøres i en bevidsthed om, at illustrationerne skal udtrykke bevægelighed, men ofte også forvandling. I visse tilfælde anlægges en psykologisk vinkel, der kan have afsæt i menneskers adfærd, i religionen eller i mytologien.



Bodil Lisbeth Thomsen er en kunstner, der er påvirket og formet af usædvanligt mange indtryk, påvirkninger og oplevelser gennem et rigt rejselev. Der er tale om rejser i Nord- og Sydeuropa, Nord- og Sydamerika og Vestindien. På tilsvarende vis har hun udstillet i mange af de besøgte lande. Rejserne er som oftest tilbagelagt på motorcykel og dermed med stor nærhed til naturen og menneskene. Denne nærhed til landskaber og sceneri med bjerge, højedrag, stepper og dale samt flora og fauna er ofte perspektiveret i Bodil Lisbeth Thomsens billeder. En vis storslåethed kommer derigennem til udtryk i billederne.

I sine kunstneriske udfoldelser har Bodil Lisbeth Thomsen en eminent evne til også at lade farverne tale. De fortæller om en kraftfuld malestil, men alligevel kreeret med bløde og til tider sarte overgange i farvernes samspil med hinanden.

Kunstneren **Michael Behrend Hansen** er en billedhugger med en klar og tydelig stemme, og han viser et hjerte for mennesker og deres kamp. Han arbejder stort set kun i granit og bronze.

Hans kunstværker er en vigtig kommentar til det samfund vi lever i, – han retter søgelyset både mod det enkelte menneskes skæbne og daglige kamp, og mod de store udfordringer i den vestlige verden, fx immigration.



Skulpturerne er engagerende og et godt udgangspunkt for at diskutere det samfund vi lever i.

Hans kunst udfordrer til at gå i dybden og se det man ellers vælger at overse. Kunstneren selv siger ingenting om, hvad der er rigtig eller forkert, men han tydeliggør en situation/et problem, og overlader til os at komme med svarene.

14., 15. og 21., 22. januar 2023
Henrik Busk Andersen, malerier og skulpturer

Henrik Busk Andersen er født i Ålborg 1967. Autodidakt gennem 20 år. Han har levet som fuldtidskunstner siden 2002.

Om sine malerier siger han: *"Den rå maling er mit instrument til at spille min melodi, min pen til at skrive mit digt, min mund til at fortælle min historie, min linse til at fokusere på det erotiske, det smukke, det glemte, det gemte, det ligegyldige, det usagte, svineriet under tæppet eller huden i en persons indre baghave. Et maleri eller værk har alt efter snobeffekt en overflade, et lag eller flere, malet for at bruge maling eller for at være isbjergets top og være top af bund, en bund du måske ser, eller vil se, eller ikke ønsker at se, men kun bruge toppen, som istærning, der stille tør op.*

Jeg har to typer malerier: De smukke og farverige - typisk af mennesker. Og så har jeg de fordybende hardcore malerier, der ikke skåner noget, og brutalt visualiserer det emne, jeg ønsker at belyse. Malet i sit eget naivistiske formsprog med symbolik som sproget."



Henrik Busk Andersen laver også skulpturer, der alle sætter fokus på aktuelle, og ofte ømtålelige emner.

"Velkommen til en kunstudstilling, der stiller dig spørgsmål på dette livs mangfoldige og smertelige veje. Lad mine malerier tage dig med der, hvor tabu ikke findes - der hvor ærligheden trives. Og der, hvor farver er symboler og du kan læse skriften på væggene. Og ja, i samspil med mine skulpturer, er det en helt speciel kunstverden, du her træder ind i, nemlig Henrik Busk Andersens Hardcore verden kaldet: "To be or not to be Hardcore"."





Susan Lüth Hedegaard



Helle Hansen



Lone Holde



Bodil Lisbeth Thomsen