



# Anne Brodersen og Finn Dam Rasmussen

**9., 10., og 16., 17. marts 2024 kl. 14-17**

**Fernisering afholdes kl. 14.15**

**Anne Brodersen** siger selv: "Min kunstverden bevæger sig omkring gamle kulturer, myter, etnografica og natur, og jeg er blandt andet inspireret af mine rejser - fysiske rejser, såvel som drømmerejser - rejser i ord og billeder. På denne måde prøver jeg at genfortrylle verden - gøre den magisk igen.

Jeg bruger kameraet som skitseblok, og en stor del af mit udtryk er en erindringsfase, hvor jeg kombinerer alle sanser med fortællingen om et bestemt sted, som jeg har besøgt - farver, dufte, lyde, smag og følelser, som jeg kanalisere ud i mine værker og transformerer fra indtryk til udtryk.

Mine værker er skabt af håndlavet og tjæret papir, træ, tryk, broderi og sting samt små fundne objekter. Jeg bruger forskellige transferteknikker, såsom limtryk, biotryk, og desuden anvender jeg ofte Hot Textile - en teknik, hvor man benytter alle materialer, der kan brændes eller stryges."

**Finn Dam Rasmussen** siger selv: "Jeg arbejdede som keramikker med eget værksted i årene omkring 1970. Siden 2008 har jeg igen været fuldtidskeramikker med eget værksted og udstilling i Tisvildeleje i Nordsjælland.

Jeg arbejder med skulpturel keramik, der brændes ved ca. 1.300 grader. Formerne er rene, enkle og monumentale. Overfladerne består af mange lag af et særligt materiale påført før brænding, såkaldte **sinterbegitninger**. Det har krævet et omfattende udviklingsarbejde at nå frem til dette materiale, som kan tilfredsstillende mine kunstneriske, stofflige og tekniske krav. Det er min bestræbelse at skabe værker, der forener skulpturelle og maleriske kvaliteter med en nuancering og stofflig fascinerende overflade.

Parallelt med denne teknik har jeg arbejdet med **saltglasering**, som er en helt speciel teknik, der kræver en speciel ovn med levende flammer. Salt sprøjtes ind i ovnen og antager form af natriumdampe, der angriber stentøjets overflade og danner glasur. Med denne teknik udviklede og producerede jeg bl.a. et ret omfattende restaurantstel til genåbningen af den berømte restaurant NOMA i København i 2018. Denne ovn er nu slidt op, og jeg er foreløbig ophørt med denne teknik."

Birkelundgård, Damgårdsvej 25, 2620 Albertslund