



Albertslund Kunstforening

[www.albkunst.dk](http://www.albkunst.dk)

Sæson 2019



*En træ er som en gammel mand, som har været igennem mange år, og som har set mange ting. Han har en stor erfaring, og han er meget klog. Han er også meget stærk, og han kan bære meget tungt. Han er en rigtig krigshelt, og han er meget respekteret. Han er en rigtig krigshelt, og han er meget respekteret.*





**Anni Katrine og Flemming Holm**



**Beate Andersen**

# Albertslund Kunstforening

Kunstforeningen blev stiftet i 1990 af en lille gruppe entusiastiske lokale borgere, der mente at en ung og progressiv kommune som Albertslund burde have en kunstforening.

Kunstforeningen blev startet på privat basis og er altid blevet drevet af frivillige med udgangspunkt i udstillinger på den smukke kommunalt ejede firelængede gård, Birkelundgård, på Damgårdsvej.

Vi har siden starten haft mere end 150 udstillinger og over 100 galleribesøg, museumsbesøg, udstillingsbesøg, gode foredrag og gode koncerter.

Formålet med Albertslund Kunstforening er, at skabe et aktivt udstillingsmiljø i Albertslund og fremme interessen for kunst blandt medlemmerne og byens øvrige borgere og forsøge at sprede kunsten ud i byrummet.

Vi vil gerne give et uforpligtende tilbud til byens borgere, om at møde kunsten og opleve kunst i nærmiljøet.

Danmarks største skulpturudstilling, Hyldespjældets Skulpturbank, med over 60 skulpturer, ligger i forbindelse med Birkelundgård.

**[www.albkunst.dk](http://www.albkunst.dk) og [www.skulpturbank.dk](http://www.skulpturbank.dk)**



**Forside foto**  
af Elsebeth Altschuler



**Bent Madsen**



**Bente Carstensen**



# www.albkunst.dk

**Kontingent pr. år:**

Almindelig medlem  
Ægtefælle/samlever og/eller børn  
på samme adresse  
Firmamedlemskab

kr. 300,-

kr. 225,-

kr. 1000,-

**Bestyrelseformand:****Kasserer:**

Helge Jørgensen

Telefon: 20 25 32 22

**Bestyrelsesmedlemmer:**

Ole Kristensen

Telefon: 22 71 56 97

Carl-Christian Kristiansen

Telefon: 20 72 17 77

Inger Lill Madsen

Telefon: 41 40 67 57

Per Zoffmann Jessen

Telefon: 21 22 75 13

Tove Brønden

Telefon: 42 43 35 04

**Suppleanter:**

Holger Hansen

Telefon: 41 29 41 73

Else Pedersen

Telefon: 20 35 82 01

Troels Busk

Telefon: 20 66 09 33

Kirsten Østergaard

Telefon: 28 48 71 28

**E-mail:**

albkunst@albkunst.dk

**Udstillingssted:**

Birkelundgård,  
Damgårdsvej 25,  
2620 Albertslund

**Flere udstillinger fortsætter på:**

Albertslund Rådhus  
Nordmarks Allé 1  
2620 Albertslund

**Åbningstider:**

Lørdage kl. 14-17  
Søndage kl. 14-17

Albertslund Kunstforenings bankkonto:

1551 3729176

MobilPay:

59830



**Dorte Bundesen**



**Henriette Friis**



Birkelundgård er en af de få gårde i Albertslund, der har overlevet byudviklingen.

Gården lå oprindeligt i Herstedvester landsby mellem Bakkegård og Hjørnegård, og det gamle stuehus ligger stadig i Herstedvesterstræde.

Efter omfordelingen af Herstedvesters jorde i 1783 var det kun få af byens bønder, der lod deres gårde flytte ud på marken. De fleste foretrak at blive i det gamle, kendte fællesskab i landsbyen.

Heller ikke ejeren af Birkelundgård (som dengang endnu ikke havde fået sit navn) ville bryde op. Gårdens jord var kommet til at ligge samlet øst for Herstedvester by, i en strimmel mellem den nuværende Damgårdsvej og Roskildevej.

Omkring 1910 blev gården købt af en ung mand, Søren A. Hansen, der netop havde overstået sin soldatertid. Men en dag i maj 1916 stod hans gård i flammer. Nogle børn havde leget med tændstikker i laden, og hele ejendommen på nær stuehuset nedbrændte.

Søren Hansen lod sig ikke slå ud, men gik straks i gang med at opføre en ny gård. Han valgte at lægge den ude på sin mark, og der ligger den endnu. Over porten på den statelige ladebygning ser man stadig opførelsesåret: 1916.

Birkelundgård adskiller sig fra de fleste gårde ved, at den er tegnet af en uddannet arkitekt, nemlig Ivar Bentsen. I 1930'erne blev en del af Birkelunds jord solgt til staten til brug for opførelse af forvaringsanstalten, og i 1971 købte kommunen resten af gården.

Birkelundgård anvendes i dag af Albertslund Kommune, bl.a. til kursus- og mødevirksomhed. Den fremstår som en markant kontrast til de moderne byggerier, der omgiver den. Den ligger som en påmindelse om, at Albertslund også har en historie, der rækker tilbage til en tid, da landbruget var det dominerende erhverv.

På denne smukke gård har Albertslund Kunstforening afholdt sine udstillinger siden 1990.

# Program for 2019

**Søndag den 31. marts**

**Bindende tilmelding senest 20. marts.**

**Forårstur til Næstved med guidede rundvisninger.**

**Mulighed for en let frokost og et glas vin/vand/øl på Rønnebæksholm – kr. 100,-  
Max 25 personer – kr. 75,- for medlemmer og kr. 125,- for ikke medlemmer (hvis  
plads) for guidede rundvisninger og entre.**

**1. Kl. 9.30:** Vi mødes til fods, cykel og i personbiler på- P-pladsen ved Birkelundgård fra kl. 09.15, med afgang kl. 9.30 mod Næstved. Erfaringen skulle godtgøre, at vi kan køre sammen. Nødvendige kort med adresser udleveres ved start.

**2. Kl. 11.00:** Næstved-programmets 1. besøg er på Grafisk Værksted Næstved ([www.grafisk-kunst.dk](http://www.grafisk-kunst.dk)), Storstrøms-billedkunstneres fælles grafiske værksted og det altid aktuelle grafiske galleri. Her er aktuelle og relevante ophængninger af grafik fra de op mod 100 medlemmer. Det foregår på: Grønnegades Kaserne Kulturcenter, "Sygestalden" 15 C, Grønnegade 10, 4700 Næstved.

Formanden for galleribestyrelsen og leder af "Værkstedet", grafikerer Jan Kiowsky, fortæller om "40 år på højtryk" de 100-grafikeres trykkeri.

Stedets fantastiske historie, de gode værksteder og altid inspirerende ophængninger.

**3. Kl. 13.15:** Frokost og Galleribesøg på: Næstved kommunes "hofgalleri", Rønnebæksholm, med det kommunale galleri, Storstrøms Billedskole og spisemuligheder i cafeen. Spændende park/haveanlæg. <http://roennebaeksholm.dk/om-roennebaeksholm/> "Fantasmer" – billeder af Ingeborg Prehn, Julie Nord og Roe Rosen.



## **Rønnebæksholm.**

### **Om ophængningen "Fantasmer"**

Fantasmer – Ingeborg Prehn, Julie Nord og Roe Rosen Udstillingen vil give en stemme til dem, der ellers ikke bliver hørt og problematisere forestillingerne om, hvad der betragtes som enten normalt eller afvigende. Outsiderkunstneren Ingeborg Prehn vises i sammenhæng med de to væsentlige samtidskunstnere, Julie Nord og Roe Rosen, da alle tre kunstnere – på hver deres måde – vender den verden vi kender på vrangen.

Fantasmer vil åbne for de mange stemmer, synsvinkler og problematikker, der knyttes til outsiderkunsten, men også den bredere samfundsmæssige diskussion om marginaliserede grupper og normalitet.

Der findes **begrænset information om Ingeborg Prehn (1895-1987)**, men man ved, at





hun en kort overgang gik på malerskole i Aalborg, har arbejdet som porcelæns-maler og i 54 år af sit liv var indlagt på Psykiatrisk Hospital i Risskov nord for Aarhus. I Prehns portrætter ses en række personer, der er underligt stereotype, som skuespillere eller pop-arketyper hentet fra et folkemytologisk udspring i ugeblade som Familiejournalen og Billed-Bladet, men hvis karaktertræk er svære at få hold på.

Men da arketyper netop er generaliserende idealbilleder, står Prehns portrætter som den udenforståendes undersøgelser af, hvad det vil sige at befinde sig inden for normalen.

### Den danske kunstner Julie Nord

(f. 1970) referer i sin stil og sine subtilt foruroligende motiver til folkemytologier, psykoanalyse, surrealisme, Lewis Carrolls Alice i Eventyrland og populærkulturens illustrationer, men henter også stor inspiration og energi fra outsiderkunstnere som Henry Darger, Ovariaci og Ingeborg Prehn. Drømme, det ubevidste og opløsning af virkeligheden har altid fyldt meget i Julie Nords praksis, hvor intet tager sig ud som det plejer. Det ellers velkendte, idylliske eller ligefrem naive vendes på vrangen, så det nærmer sig det groteske og uhyggelige. På udstillingen vises værker af Nord, der mere eller mindre tegner sig ind i Prehns univers samt adskillige nye værker, der er direkte inspireret af dette.



**Israelske Roe Rosen** (f.1963) arbejder som forfatter, billedkunstner og filmskaber og er en markant kritisk stemme i sit hjemland. Han har udstillet på væsentlige biennaler og institutioner i hele verden, blandt andet på documenta 14 i Athen og Kassel i 2017. I sine værker arbejder Rosen med begærforestillinger, som forbinder den nuværende israelske og verdenspolitiske virkelighed med mytiske og politiske henvisninger til europæisk og jødisk historie.

I udstillingen vises flere værker fra værkserien om og af Justine Frank: en fiktiv,

belgisk-født, kvindelig, surrealistisk kunstner, hvis livsværk og livsbane kædes sammen med Roe Rosens egne tegninger og egen krop, og værkerne peger på de evige transformationer og overlap, som der er mellem Frank og Rosen, fiktion og virkelighed, mand og kvinde.

**Tilmelding fra 30 dage før til Helge Jørgensen  
– helge.frank.joergensen@gmail.com – tlf 20253222**

**6., 7. og 13., 14. april  
Vandrestillingen "Grønland Nu" med 9 grønlandske eller Grønland  
relaterede kunstnere:**

**Morten Hilmer  
Linda Riber  
Kristine Markussen  
Naja Abelsen  
Gukki Møller Willsen  
Kristian Mainz  
Rikke Diemer  
Jørn Bork  
Kirsten Klein**

**naturfotografi  
maleri / blandform  
keramik  
tegning / maleri  
keramik /digital grafik  
fotografi  
foto /blandform  
maleri/grafik/skulptur  
fotografi**



Udstillingen har med stor succes været rundt på adskillige museer og kunstforeninger i Danmark, inden vi er så heldige, at få den til Albertslund Kunstforening.

Det er den største og mest alsidige Grønlandsudstilling vi nogensinde har haft, den bliver kun vist 3 steder på Sjælland – Hillerød, Korsør og Albertslund. Vi har udvalgt værker ud fra de ca 145 værker hele udstillingen består af !

## Forord af Vibeke S. Sørensen til udstillingen ”Grønland nu”.

Titlen på udstillingen kan synes en smule dristig i det omfang, at en udstilling med ni kunstnere fra Grønland eller med stærke bånd til Grønland naturligvis ikke kan repræsentere den grønlandske samtidskunst i sin helhed. Men den viser nogle tilnærmelser til eller forsøg på at bearbejde tilknytningen til en kultur, der på en gang er helt sin egen og som samtidig nødvendigvis må ses i forhold til en nutid og en historie, hvor en fremmed kulturform har trængt sig på og har udfordret de grønlandske kunstnere og gjort kunsten selvbevidst og stærk.

En af de udstillende kunstnere, Gukki Nuka Willsen Møller, udtrykker nok det, mange andre også kunne formulere: ”Jeg er ligesom luften, der binder kulturerne sammen”. Man ser på verden med en grundstemning, der ikke altid lader sig definere klart, men som henter alvor og perspektiv i naturen, fortællingerne og modsætningerne i de erindringer og oplevelser, der er kunstnerens. Vi berøres dybt af fotoberetninger og andre billedkunstneriske udtryk, der afslører den indtrængende materialisme og den moderne kolonialismes menneskelige og miljømæssige omkostninger. Ligesom vi frydes og glæder os, når vi møder skønheden, dybden og den stille humor i de værker, der bearbejder og udvider de folkelige udtryksformer.

For os, med en traditionel tæt tilknytning til europæisk kunst, er naturen omkring os fortolket og gengivet igen og igen. Det er som om, vi næsten ser naturen gennem den kunst, der har formidlet den. Måske ser vi lyset over Skagen, fordi vi har set lyset i skagensmalerens billeder, måske oplever vi parisisk regnvej med baggrund i erindringen om Renoirs regnvåde gadegængelser. Kunsten skaber vores blik. Men sådan er det ikke med vores oplevelse af Grønlands natur. Fortolkningen af det grønlandske landskab og hele den grønlandske motivverden skal genopfindes af kunstnerne, så den kan åbne sig for os i en nutidig form, der møder traditionen uden at gentage den.

Vi ser på udstillingen ni forskellige kunstneres intense arbejde med at formidle deres grønlandske identitet, hvad enten den er etnisk eller kulturel. Deres glæde og smerte ved bindingen til Grønland og den evige dualitet i det givne vilkår - .at være på en gang grønlandsk og dansk.

**15. april til 14. maj fortsætter udstillingen ”Grønland Nu” på Albertslund Rådhus**

**4., 5. og 11., 12. maj  
Pontus Kjerrman og Tine Hecht-Pedersen,  
keramik, skulpturer, tryk, akvareller og  
tegninger.**

**Pontus Kjerrman** er oprindelig svensk, fra Göteborg, og har siden 1979 været bosiddende i Danmark. Han studerede på Kunstakademiets billedhuggerskole 1979-84 og gik sideløbende i lære som stukkatør. Siden 1985 har Pontus Kjerr



man undervist som lektor i gipsstøbning på Kunstakademiets billedhuggerskole, han har udført offentlige udsmykninger og udstillet både i og uden for Danmark. Pontus arbejder i et figurativt formsprog, hvor mennesker og dyr smelter sammen til eventyrlige væsener; særlig hestemenesket er en ofte benyttet figur.

**Tine Hecht-Pedersen** studerede på Kunstakademiets billedhuggerskole 1984-1990 og har siden arbejdet som selvstændig billedkunstner sideløbende med undervisning i kunst for børn og unge, bl.a. på Statens Museum for Kunst og mange huskunstnerprojekter på skoler. Pontus Kjerrmann og Tine Hecht-Pedersen har levet sammen siden slutningen af 1980'erne og har altid støttet og hjulpet hinanden i hinandens projekter. Nu er de også begyndt at lave værker sammen, hvor Tine modellerer bladværk og Pontus sine fabelvæsener.



**Torsdag den 29. august kl.19.00**

**Fiske Buffet i Galgebakkens Beboerhus med foredrag og lysbilleder af den meget spændende og erfarne Grønlands og kajak ekspert John Andersen.**

**Foredraget ligger i forlængelse af den store udstilling "Grønland Nu" i april/maj.**

**Max 90 personer – kr. 100 for medlemmer og kr. 150 for ikke medlemmer (hvis plads)**



Kajakekspeditioner rundt om hele Grønland, sammen med tre grønlandere og tre unge danske mænd. Fortælling om Grønlands fantastiske natur fra nord til syd. Målet for kajakekspeditionerne har ikke været at slå rekord om at være den første eller hurtigste.

Grønlands natur kan være meget barsk og hvis man ikke lytter til naturens åndedræt kan det let gå meget galt. På de 6 store rejser rundt om Grønland over en periode på 6 år, har vi ikke returbillet, men er styret

fuldstændig af naturens luner. Baggrunden for at anvende kajakken har bl.a. været at finde hidtil ukendte inuit bopladser langs de Grønlandske kyster. Betingelserne for os i dag er de samme som for hundred, eller tusinde år siden - hvor kan vi gå i land og hvor kan vi rejse vores telt. Ofte ligger de gamle tomter præcist der hvor vi er gået i land.

**Tilmelding fra 30 dage før til Helge Jørgensen  
– [helge.frank.joergensen@gmail.com](mailto:helge.frank.joergensen@gmail.com) – tlf  
20253222**



**31. august og 1., 7., 8. september**  
**Henriette Friis – kunstfoto**  
**Bent Madsen - Skulpturer i granit og bronze**

**Henriette Friis** er uddannet ved Københavns Designskole. Gæste elev på Royal Academy of Art, London og Ecole des Beaux-Arts, Paris. Det er en teknik med mange facetter og muligheder. Henriette udforsker mulighederne og udfordre teknikken, der som hun ser det, er grænseløs. De enkelte værker indeholder flere teknikker: kalligrafi, akvarel, tegninger og foto. Udstillingen er retrospektiv og består af et udvalg af billeder fra forskellige serier. "Jeg udtrykker mine tanker om tidens problematikker i billeder... det er mit sprog", siger hun

**Bent Madsen** arbejder i et relativt lille format, der kræver fokuserede håndbevægelser. Hans virkemidler er stenens og bronzens egen farve og overflade, nogle gange (evt. poleret), den enkelte konturlinje og graden af abstraktion. Deraf opstår figurer, snart geometriske, snart organiske, der indimellem har en reference til naturen eller mennesket. Titlerne breder sig over spektret fra ren abstraktion til menneskelig adfærd, f.eks. "Geometrisk abstraktion", "En feminin dråbe", "En samlende figur" og "En vender ryggen til". Som helhed bygger Bent Madsen på kontraster, abstrakt form over for konkret indhold, råt over for behandlet materiale, materialets hårdhed over for formens blødhed. Det kunstneriske arbejde består for ham i at

reducere, hvilket kræver disciplin og formbevidsthed.

Således kan en sten blive til en streg i luften, kaldes "bølge" og betyde "uendelighed". Bent Madsens skulpturer kan sammenlignes med haiku-digte! Et besøg i Japan 1978 gav Bent Madsen inspiration til at starte på stenhuggeriet for at kunne lave ting i granit som indgår i den japanske havetradition.

Senere har han uddannet sig på en række kurser og

uddannelsesforløb i modellering hos billedhugger Joakim Bang og hos billedhugger Sys Svinding i modellering efter model. Bent arbejder fortrinsvis i granit og bronze og udtrykker sig primært abstrakt, ofte med naturen som inspirationskilde. Ofte bevarer han stenens naturlige overflade, som en stærk kontrast til andre højt bearbejdede områder. Formen kan være kubistisk andre gange bløde organiske former.





**Onsdag den 2.10. kl. 16.00 - gallerivan-  
dring med Camilla Rohde Madsen  
Med mulighed for at slutte af med en piz-  
za og et glas vin/øl/vand efter/på Behov  
[www.behovpizza.dk](http://www.behovpizza.dk). En af de få pizzeria-  
er der har fået 5 ud af 6 hjerter i Politiken.  
Max 35 medlemmer kr. 100,- for den  
guede tur og kr. 100,- for en kvalitets  
pizza + et glas. Kr. 150,- for ikke medlem-  
mer (hvis plads)**

I Nordvest kvarteret på Bispevej 29 i en stor nyistandsat industribygning, finder vi Christian Andersen, som har specialiseret sig i kunst med et cool postkonceptuelt og postminimalistisk tilsnit. Ovenpå gallerierne ligger Montys Studio eller Atelier, som har

karakter af projektrum/legeplads, med udstillinger, croquis kurser, musik events, og styret af Monty Emil Freddie, ung sympatisk fotograf, som arbejder både med fotografiet kommercialt og kunstnerisk.

Blandt naboerne findes en moske, Ungdomshuset, det smukke bibliotek på Rentemestervej med udsmykninger af Husk Mit Navn, HF Centret med stor udsmykning af FOS, og ellers en masse studios, hvor kunstnere, designere, musikere og filmfolk arbejder. I foråret 2017 er både Nils Stærk & Nicolai Wallner flyttet fra Carlsberg til Glentevej 47, i superflotte nyistandsatte lokaler, kun 6 minutters cykeltur eller 20 minutters gåtur fra Bispevej.

Nicolai Wallner, eneste dansker, som i 2009 var på Art Reviews liste over verdens mest magtfulde mennesker i kunstbranchen med top kunstnere, som Dan Graham, David Shrigley, A Kassen, Jesper Just, Jeppe Hein, EB Itso m.fl. Nils Stærk Galleri viser både upcoming og meget etablerede danske og international kunstnere, som f.eks. FOS, Michael Kvium, Superflex, Torbjørn Rødland, Eduardo Terrazas m.fl.

**Tilmelding fra 30 dage før til Helge Jørgensen  
– [helge.frank.joergensen@gmail.com](mailto:helge.frank.joergensen@gmail.com) – tlf 20253222**

**12., 13. og 19., 20. oktober  
Beate Andersen, Keramik  
Elsebeth Altschuler, malerier**

**Beate Andersen** siger selv:  
"Det ligger mig virkelig på hjerte, at mine mønstre integrerer med krukens form og forvandles til et hele, som lever sit eget liv. Et liv som har uendelighedens karakter. Alle mine arbejder er udført i stentøj. Derpå glaseret med ekstremt matte glasurer og malet med sorte oxyder. Til slut brænder jeg mine arbejder i min dejlige gasovn, som opvarmes



til 1300 grader ved nordsøgassens forvandlende kraft. Efter døgn nedkøling åbner jeg forsigtigt ovnen og med bævende hjerte skuer jeg ind i ovnens endnu hede rum, om nogen af mine drømme og forestillinger har båret frugt.”

Dekorationer og mønstre har Beate Andersens store interesse. Under rejser til bl.a. Syrien, Indien og Peru har hun suget inspiration og taget billeder i stor stil. Særligt de lokale bygningsværker og deres ornamentik fascinerer hende. Beate Andersen er hædret og tildelt adskillige priser, og har udstillet, individuelt og med udstillingsgruppen KERAMISKE VEJE, på museer og gallerier både nationalt og internationalt.

**Elsbeth Altschuler** er autodidakt billedkunstner med en fortid som tekstilformgiver, uddannet på Hellerup Tekstil Akademi. Elsbeth har hele sit voksenliv arbejdet med form og farve i mange forskellige materialer.

For ca. 30 år siden startede hun med at male med akvarel, og ca. 10 år senere gik hun over til olie og akryl. Elsbeth Altschuler arbejder fortrinsvis med stærke farver og genkendelige figurer i et abstrakt univers.

Når hun arbejder med sine billeder vokser de op under processen og farver og figurer kommer til. Hun benytter sig af mange forskellige teknikker f.eks. serigrafi, sampling, decoupage, stencils mm. Elsbeth Altschuler har fulgt mange kurser på bl.a. Holbæk Kunsthøjskole og Ærø Kunsthøjskole og arbejder fortsat med at afprøve nye teknikker, nye malemidler, nye farver, som kan indgå i hendes malerier.



9., 10. og 16., 17. november

Bente Carstensen – Keramik/træ/skrotkunst og maleri

Palle Lindgaard-Jørgensen – foto



### Bente Carstensens

skrotkunst er en symfoni af små skønne finurligheder/figurer, der absolut trækker smilet frem ved alle, store som små. Mange af figurerne er en blanding af keramik/træ og keramik/skrot.

Dykker man ned i Bente Carstensens billedverden, opdager man et væld af fortællinger. I "Kaprifolieskoven" er vi i væksternes organiske verden. En pige sidder på en gren omgivet af

smukke kaprifolieblomster og kigger ned på det, der mest af alt ligner et svimlende dyb. Vi forundres en smule, men bliver faktisk også stolte over det mod og den frihedstrang, hun udviser ved at sidde så højt oppe. Det er bestemt ikke noget, alle piger- eller drenge- bare sådan ville kaste sig ud i. Det er imidlertid ikke bare et billede med en fortælling. Som vi ser, flyver det hvide blomsterdesign på pigens kjole pludselig væk og bliver selv "rigtige" blomster. Det, der sker her, -og noget der er typisk for Bente Carstensen- er at den tredimensionale billedflade, der danner rammen om fortællingen, mødes med de todimensionale blomsterornamenter. Eller sagt med andre ord: figurativt maleri møder dekorativt flademaleri i et og samme billede. *Tom Jørgensen (tekst fra 101 Kunstnere 2018)*



**Palle Lindgaard-Jørgensen** er især optaget af havne- og bymiljøer og af at finde de steder hvor forfald og slid resulterer i spændende strukturer og former. Ved at gå nær på motiverne eller ved at fange spejlinger i vand og glas søger han i sine fotos at vise at det slidte og forfaldne har sin egen værdi i billeder.



Fotos præsenteres som digitale farveprints på aluminiumsplader, et materiale som yderligere understreger de slidte strukturer og former.

Han arbejder også med fotografik, hvor papirprints overføres til metalplader og lysmaleri, hvor motivet males op med en lyskilde.



**11., 12. og 18., 19. januar 2020**

**Dorte Bundesen – mixed media**

**Anni Kristine og Flemming Holm – bronze og granit**

**Dorte Bundesen** arbejder i mange forskellige materialer. Det er vigtigt for hende, at finde frem til lige det materiale og lige den form, der bedst kan udtrykke den historie, hun gerne vil fortælle. "Det er vigtigt for mig som kunstner stadig at udforske mulighederne i forskellige udtryksformer, så jeg er simpelthen nysgerrig og vil gerne eksperimentere med nye områder indenfor billedkunsten" siger Dorte. Ofte er hendes billeder i to fysisk adskilte lag. Motivet kaster skygge på baggrunden, så udtrykket ændrer sig, alt efter hvor beskueren står. Ligesom vores opfattelse af verden ændres – alt efter hvilken synsvinkel vi har.



**Anni Kristine og Flemming Holm**

Lidt nord for Hjørring finder I det arbejdende atelier, hvor kunstnerægteparret Anni Kristine og Flemming Holm arbejder og fremstiller deres smukke værker. Flemming Holm forvandler grove granitblokke til elegante skulpturer, men også bronze og marmor bliver benyttet i hans arbejde. Anni Kristine skaber spændende bronzeskulpturer, ofte med små figurer, men også i form af anden tidløs kunst. Anni Kristines kunst har altid noget finurligt over sig, og humoren er i front, når hun tager fat. Oftest bliver værkerne skabt med afsæt i sproglige vendinger - eller ordbilleder, som hun drejer til udtryk i sine skulpturer, der altid har en titel.

# Albertslund Kunstforening

blev stiftet d. 20. september 1990. Siden har foreningen haft udstillinger med bl.a. følgende kunstnere:

**Arne Gorki Schmidt**, *akvarel*, **Peter Hentze**, *maleri, skulptur*, **Lone Frydendal**, *maleri, collage*, **Michael Hansen**, *maleri, skulptur*, **Jeppe Kruse**, *maleri*, **Finn Reinbothe**, *installationskunst, maleri*, **Billy Sjur Ohlsen**, *maleri, grafik*, **Knud Brogaard**, *maleri*, **Jan Nielsen**, *maleri, grafik*, **William Luis Sørensen**, *skulptur*, **Sigrid Lütken**, *skulptur*, **Vibeke Glarbo**, *skulptur, installationskunst*, **Hans Voigt Steffensen**, *maleri, grafik*, **Christa Marple**, *glaskunst*, **Lene Bødker**, *glaskunst*, **Trine Fridrichsen**, *glaskunst*, **Dorthe Jessen**, *keramisk maleri*, **Carsten Dahl**, *stentøj, keramik*, **Kirsten Nielsen**, *billedtæpper*, **Anita Jørgensen**, *skulptur, grafik, maleri*, **Lone Simone Simonsen**, *billedtæpper*, **Gunvor Vibe-Petersen**, *maleri*, **Julie Nord**, *maleri*, **Troels Jespersen**, *skulptur*, **Martin Benzon**, *maleri*, **Lone Lindorff**, *maleri, grafik, collager*, **Henning Nicolaisen**, *maleri, grafik, collager*, **Adi Holzer**, *maleri, grafik, glasmosaik*, **Peter Eichen**, *maleri*, **Tine Whitta**, *billedvævning, smykker*, **Raimo Veranen**, *maleri, skulptur*, **Peter Glad**, *keramik*, **Charlotte Schrøder**, *billedtæpper*, **Birgitte Bue**, *maleri*, **Pia Schutzmann**, *maleri*, **Inge Hørup**, *maleri, grafik*, **Georg Hutters**, *maleri, tegning*, **Steen Kirkegaard Erichsen**, *tegning, maleri*, **Kitte Fennestad**, *foto/ fotocollage*, **Karin Russell**, *maleri*, **Seamus Brogan**, *maleri*, **Ole Sporning**, *tegning, maleri, grafik*, **Doris Bloom**, *grafik, maleri*, **Ingebjørg Sordal**, *maleri*, **Ole Bundgaard**, *computergrafik*, **Jette Botchinsky**, *maleri, collage, skulptur*, **H.C. Rylander**, *maleri, grafik*, **Wilja Bech**, *maleri*, **Solvejg Refslund**, *stofkunst*, **Peter Hesk Møller**, *skulptur*, **Ib Braun**, *skulptur*, **Majken á Grømma**, *maleri, skulptur*, **Flemming Hansen**, *grafik, stentøj*, **Else M. Kristiansen**, *maleri, skulptur*, **Knud Odde**, *maleri, tegning, grafik*, **Helge Ørsted Pedersen**, *maleri*, **Ingemar Thalín**, *maleri grafik*, **Niels Kongsbak**, *maleri*, **Lars Physant**, *maleri*, **Nanna Bisk Büchert**, *foto*, **Sandra Davolio**, *keramik*, **Sia Mai**, *glas*, **Merete Larsen**, *træ*, **Thor Lindeneg**, *maleri*, **Hanne Knudsdatter**, *grafik*, **Strandstræde Keramik**, *keramik*, **Margit Engaard Poulsen**, *maleri*, **Johnny Madsen**, *maleri*, **Ronald Burns**, *tegning, maleri*, **Rita Mortensen**, *billedtæpper*, **Poul Lillesøe**, *tegning, maleri m.m.*, **Kasper Sonne-Hansen**, *tøjdesign*, **Flemming Physant**, *maleri*, **Hanne Skov**, *tekstilkunst*, **Aase Wind**, *maleri*, **Marianne Sørensen**, *keramik*, **Tonni Museth**, *maleri*, **Tine Nygaard Jacobsen**, *glaspuster*, **Marianne Prien Saxbøl**, *keramiker*, **Nina Weleius**, *maleri*, **Jens Nielsen**, *maleri*, **Ib Tøpfer**, *fotograf*, **Palle Christensen**, *skulptur*, **Ane-Katrine von Bülow**, *keramik og porcelæn*, **Bente Hovendal**, *keramik og granit*, **Rie Falkenberg Mortensen**, *papirkunst*, **Ellen Malmer**, *papircollage*, **Jacob Brostrup Jensen**, *maler*, **Erik Landon**, *keramik*, **Marianne L. Pedersen**, *grafik*, **Michael Grønlund**, *maleri*, **Jo Camara**, *maleri, skulptur*, **Anne-Mette Kidmose**, *keramik*, **Ivan Boytler**, *multikunstner*, **Charlotte Yde**, *stofkunstner*, **Claes Solborg Pedersen**, *fotograf*, **Ingerlill Wie Madsen**, *keramik*, **Julie Brabcova**, *billedkunst*, **André Lundquist**, *maler*, **Jeanette Anna Brøndsted**, *billedhugger*, **Erik Brøndsted**, *fotograf*, **Erik Otto Larsen**, *maler og grafiker*, **Susanne T P Dal**, *ætsninger*, **Bettina Schori**, *glaskunstner*, **Claus Steen Rasmussen**, *metal kunstner*, **Ida Gulddammer**, *billedhugger*,

*papirkunstner, Svend Bruun, maler, grafikre, Gisela Gylling, silkemaling, Charlotte Basse, keramik, Susanne Wex, maleri, Troels Trier, maleri og skulptur, Maria Harsa, foto, Hanne Wilhelmsen, glas, Grete Rostock, maleri, Olav Johannisson, skulptur, Anette Martinussen, maleri, Rikke Bruzelius, glas, Lars Lundberg, maleri, Fremming Holm, skulptur, Birte Claire Højberg, maleri, Gitte Helle, smykker, Gitte Leth, maleri, Skak Snitker, glas, Lars Skov Nielsen, billedhugger, Janne Hartmann, maleri, Sten & Papir, kunstnergruppe billeder og skulpturer, Jørgen Minor, Trærelieffer, jern/bronze skulpturer, Misja Kristoffer Rasmussen, bronzeskulpturer, Uffe Hofman Andersen, maleri, Mikael Olrik, maleri, Jørn Hansen, glas, træ/drivtømmer, Kaare Norge, maleri, Steen Kepp, keramik, Ida Holm Mortensen, maleri, keramik, Lotte Horne, maleri, Mikael Hallstrøm Eriksen, trækunst, Anne Kristine Holm, skulptur, Gunnar Thorup, maleri, Susan Lüth Hedegaard, maleri, Elna Christiansen, skulptur, Poul Petersen, Maler, Hans Humble, Trædrejer, Lotte og Verner Brems, maler, Christa Julin, keramik, Hanne Hermann, maler, Nanna Backhaus Brown og Andrew Jason Brown, Glas-smedjen, Ernst Rasmussen, bogbinder og maler, Helle Borg Hansen, maleri, skulptur, Minna Kirstine Pedersen, maler, Line Boye Jacobsen, glaspuster, Dorte Krabbe, keramik, Caroline Krabbe, maler, Rikke Darling, maler, Per Sommer, bronze skulpturer, Lars Kræmmer, artmoney, Niels Huang, keramik, Jens Galschiøt, bronze skulpturer, Susanne Ydo, maler, QuilteQunstnerne, artquilt, Erik Lemcke, granit/bronze/marmor skulpturer, Grete Balle, maler, Stine Jespersen, keramik, Gitte Harslev, Papirkunst, Mette Maya Gregersen, Keramik, Nadia Plesner, maler, Henrik Voldmester, skulptur, Lone Lindorff, maler, Tillie Burden, glas, Christina Rivett, glas, Stine Bidstrup, glas, Søren Parmo, maler, Steen Christensen, billedhugger, Anette Frederiksen, collager, Nicola Claudia Hartmann, granit, Oberoi - pastel farver, Jørn Erik Nielsen, keramik, Bodil Lisbeth Thomsen, maler, Kvin-desmedien, Christiania, Frodo Mikkelsen, maler, Rene Olsen, keramik, Claus Ørsted, foto, Doron Silberberg, keramik, Lars Kalmar Kastanje, maler, Marie Falkenberg Mortensen, papirmager, Jens Ingvar Hansen, billedhugger, Aleksander Hajder, maler, Bente Polano, maler og billedhugger, Marianne Miller, billedhugger, Mette Holmskov, maler, Jens Jakob Thodberg, foto, Lene Stevns Jensen, billedhugger, Malene Klint, maler, Ane-Katrine von Bülow, keramik, Tine Lindvig, maler, Peter Glad, keramik, Jorge Monrás, maler, Wilja Bech, maler og fotokunstner, Annette Ravn, bronze, stentøj, Hans og Birgitte Börjeson, Fulby Keramik, Ditte Sørensen, "Madstich", Birgitte Krag Hansen, filt, Thom Gagner, mixed media, Birgitte Kitamoto, keramik, Lars Trier grafik, Steen Bundgård, billedkunstner, Karen Trier, keramik, Lotte Horne, maler, Finn Storgaard, skulptør- multikunstner, Michael Kofod/ Micko, glas, Marie-Louise Landén, maler, Søren Schaarup, granit, Dorte Bundesen, mixed media, Jacob Gadd, maler, Ole Fick, maler og Mik Schack, maler, Hans Felthaus, skulptør, Erik Lindberg, maleren af verden, Jørn Hansen, billedhugger, Birthe Damgård stofbillede Ida Wieth Jørgensen glas, Inga Lyngbye, maler, Susanne Kirsaa, keramik/bronze/sten, Susanne Pedersen maler, Michael Sasserson, sten/bronze, Jørgen Schlosser, collager, Henrik Skorá, maler, Helene Søs Schjødts, keramik, Pia Fonnesbech maler, Kirsten Holm, keramik, Rasa Dzimidaviciute Olesen, tegninger, Viveca Møller, decoupage på glas Ulla Houe, malerier, bronze, grafik*



**Pontus Kjerrmann og  
Tine Hecht-Pedersen**



**Palle Lindgaard-Jørgensen**