



Albertslund Kunstforening

[www.albkunst.dk](http://www.albkunst.dk)



Sæson 2021

# Program for 2021



**20., 21., og 27., 28. februar**  
**Michael Grønlund, malerier**  
**Jens Ingvard Hansen, skulpturer**

**Michael Grønlund's** første eksterne udstilling blev holdt på Birkelundgård for 20 år siden, og da det derfor er en jubilæumsudstilling, vil han for første gang gøre den retrospektiv.

Natascha Ernstpris, artOmonde skriver om Michael Grønlund:

*"De første 13 år som professionel kunstner malede Michael abstrakte malerier, eller som han selv kalder det "figurativ abstraktion". Farverne blev holdt i de brune dæmpede farver med enkelte motiver gemt bag flere farvelag. Malerierne var en succes og blev solgt flere steder i verden.*

*Michael var kommet til et punkt, hvor han havde brug for at udfordre sig selv og sin kreative måde at tænke på. Han valgte at skifte den vante franske akrylmaling ud med den amerikanske Golden, som*

*dengang ikke var så kendt herhjemme. Den fungerer ligesom oliemaling, men bare uden den lange tørretid. Han valgte også at skifte de brune farver ud med nogle stærkere og mere klare farver. Det var en meget lærerig og nærmest terapeutisk proces, da han fik prøvet sine evner af på en helt ny måde. At skifte stil var et helt bevidst valg og en udfordring til sig selv og sin måde at være kunstner på. Det første maleri, der blev skabt, fik stor betydning for ham, da det på sin vis var ret banebrydende for hans karriere.*

*Lysten til hele tiden at udvikle sin kunnen har været stor. Han maler stadig i forskellige stilarter, men har i dag et mere grafisk og figurativt udtryk. Malingen er stadig den amerikanske Golden, og de stærke farver holder stadig ved. I stedet for at de figurer han malede, krævede at man studerede maleriet og ikke umiddelbart kunne se dem med det blotte øje, så vil han nu gerne have, at man kan se figurerne med det samme. På den måde bliver det for Michael nemmere at fortælle en historie med maleriet. Noget han har savnet og som ikke kunne komme rigtigt til udtryk med de abstrakte malerier."*

**Jens Ingvard Hansen** er født i 1967 på Tåsinge og bosat i Rynkeby. Han er autodidakt billedhugger oplært hos billedhuggerne Søren West (natursten) og Keld Moseholm (bronzestøbning), 1996 - 2000. Han har arbejdet med skulpturer i natursten og bronze siden 1996. Siden 2004 som selvstændig billedhugger, og han har et stort værksted i Rynkeby nær Kerteminde med udstillingslokale og eget bronzestøberi. De fleste skulpturer er udført i klassiske skulpturmateriale som metal og sten, og det gennemgående tema er tanken om livet som en uendelig bevægelse. Det formmæssige udgangspunkt er ofte simple geometriske figurer, der via kontrasten mellem glatte og grove overflader og vridninger af skulpturen transformeres til nye former, eller som består af flere dele, der sættes sammen til en ny helhed.



*“Frem for alt er det vigtigt for mig at skabe en skulptur, som er spændende at betragte, og som på sin egen måde udfordrer beskueren. Jeg kan godt lide at arbejde nonfigurativt, fordi det tillader folk at danne deres egne fortællinger, som måske passer til deres egen historie eller liv. Det kan jeg godt lide, fordi kunst ikke er et konkret sprog som sådan; det er et intuitivt sprog – noget man kan føle sig frem til, og som man kan give videre til andre.”*

Jens Ingvard Hansen har udstillet en lang række steder rundt om i landet, blandt andet i samarbejde med flere fremtrædende gallerier. Det er også blevet til flere større bestillings- og udsmykningsopgaver fx for TDC, Widex A/S og Rådhuset i Fredericia.

## 20., 21. og 27., 28. marts Kunstnergruppen ”Klipperne”



**Kunstnergruppen ”Klipperne”** er en række kunstnere, som gennem deres mangeårige kunstneriske virke, (endelig) har fundet hinanden. Til trods for at de grundlæggende repræsenterer 6 forskellige genrer, udfordrer og inspirerer de gensidigt hinanden, for på den måde at sikre ikke bare de enkelte medlemmer, men også deres kollektive udvikling i en kontinuerlig proces. De kan lide at skabe fælles-udstillinger, som bygger på den enkelte kunstners personlige udtryk, men samtidig opfattes som den helhed, der vil gøre udstillingen spændende at bevæge sig rundt i. Kunstnergruppen udtaler: *“Vi tilstræber en ophængning, hvor vi kan tilbyde kunstneriske oplevelser på tværs af vores forskellige kunstneriske udtryk. Vi vil med stor fornøjelse sigte mod en udstilling, som overrasker og sætter vores arbejde op mod hinanden i en symbiose.”*

I udstillingen vil detaljerede stilleben møde drømmeagtige landskaber. Stiliserede grafiske landskaber rammer ekspressive portrætter, og finurlige, lette akvareller støder sammen med bronzer af dansende kvinder m.m.

På vegne af ”Klipperne”: Niels Christensen, Peter Hesk, Annelise Pio, Finn Westergaard, Anders Ulstrup og Susan Lüth Hedegaard.

**Søndag den 28. marts, kl. 15.30 - 16.30 en lille jazzkoncert på Birkelundgård med Six Foot Trio**

Trioen, med de gamle garvede musikere, **Jens Brandt** – klarinet, **Torben Junker** – banjo, og **Lars Nielsen** – bas, spiller god traditionel New Orleans og Dixielandmusik, med enkelte sangnumre. Det bliver en hyggelig time med god afslappet musik.

**17., 18. og 24., 25. april**  
**Charlotte Nielsen, raku keramik**  
**Steen Vraasø, akvarel**

**Charlotte Nielsen** er kendt for keramiske værker med styrke og karakter. Hvad sker der, når det menneskeskabte møder naturens kræfter? Når jern ældes, og overfladen begynder at flage og bliver porøs.

Kunstneren er inspireret af store metalredskaber i forfald. Hendes krukker og kar trækker på urgamle grundformer, men overfladen ligner forvitret jern fra vores senmoderne tidsalder. Inspirationen kommer blandt andet fra gamle maskindele, som smededatteren Charlotte Nielsen har været omgivet af hele sin barndom. Skruen, hvis spiralbevægelse drejer sig om en central form eller lægger sig som lameller rundt om krukken, er et gennemgående motiv. Ikke at forglemme, så er ilden essentiel i raku-brændingen, og den sætter sit aftryk på værkerne.



**Steen Vraasø** siger selv:

*"At sidde og male i naturen på en sten, en klapstol eller på jorden og ikke mindst at give sig tid til at sansse lokaliteten, det er en STJERNESTUND for mig.*



*Jeg har i årenes løb været optaget af at male, især i Sydeuropa. Lyset, bjergene, de små landsbyer med de rustikke stenhuse i de gyldne farver, vegetationen og folkelivet på den lille plads - alt dette fascinerer mig og er inspirationskilder til mine billedudtryk. Ambitionen er at indfange en stemning med fokus på lys- og skyggevirkninger. Jeg finder dog også inspiration under mere hjemlige himmelstrøg i Danmarks og Nordens natur. Mit billedudtryk er naturalistisk, men når jeg søger et mere ekspressivt udtryk, så har rejser til Lofoten og Færøerne givet mig inspiration hertil." En journalist har skrevet:*

*"Steen Vraasø viser med sine billeder en både poetisk og stærk opfattelse af by og land, hav og skov. Billederne er som en hyldest til landskaberne, såvel dem med huse, som de store vidder."*

**Onsdag den 28. april, kl. 16.00 – kunst-vandring med Tom Jørgensen: "Byens billeder".**

**Mødested: Nedgangen til metroen lige ved Magasin, Kgs. Nytorv.**

**Max 35 personer - kr. 100,- for medlemmer og kr. 150,- for ikke medlemmer (hvis plads).**

**Mulighed for at slutte af med tre stk. smørrebrød og et glas vin/øl/vand på Hvidis Vinstue til kr. 100,-**

*"Denne tur i det indre København lægger op til, at man sænker tempoet og prøver at lægge mærke til alle de spændende ting, der kan være i en storby. Ikke kun "rigtig" kunst som skulpturer, monumenter og gavlmalier, men de ting, vi ofte overser: graffiti, lygtepæle, kloakdæksler, neonreklamer, værtshusskilte, butiksfacader, plakater og plankeværker.*



*På turen vil man også høre om de ting, huse og kvarterer, som ikke mere findes i vores hovedstad: brændt, bombet eller bulldojet væk. Den mest impulsive og foranderlige af mine kunsttute."*

**Tilmelding fra 31. marts til 21. april 2021 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830, mærket AK21-1 og navn(e).**

**Torsdag den 3. juni, kl. 14.00**

**Besøg på Holmegaard Værk, rundvisning med guide og kaffe + kage.**

**Mødested: Holmegaard Værk, Glasværksvej 55, Fensmark, 4684 Holmegaard**

**Max 25 personer, men hvis stor interesse kan besøget gentages den 10. juni.**

**Kr. 100,- for medlemmer og kr. 150,- for ikke medlemmer (hvis plads).**

**Mulighed for kaffe + kage kl. 15.30 for 99,- kr.**

Kom helt tæt på livet på Holmegaard, og bliv blæst bagover af historien om Danmarks første, sidste og eneste eksisterende glasværk. Det er her, at ikoniske stykker glas som Provence-skålen, Skibsglassene, Lotus-stagen og Blixen-vasen er udtænkt, formet og født. Desuden rummer Holmegaard Værk Sydøstdanmarks største samling af Kähler-keramik, der blev produceret i Næstved. Fliser, vaser, krus, brugsgenstande, relieffer, alt hvad man kan lave i ler, blev produceret på pottemageriet, der efterhånden voksede sig større. Glassene fra Holmegaard og keramikken fra Kähler har været med til bords gennem næsten 200 år og har sneget sig ind i vores hjem som brugskunst, emballageglas og kunst. Her er et af de allerførste mælkefade fra Kählers begyndelse i 1839, smukke glas udført til kongelige bryllupsgaver og unika, der kan give enhver glasesker et fjernt, drømmende blik.

Kom også med ind i et fantastisk, funklende, glimtende univers af glaskunst. Der vises udvalgte værker fra Per Steen Hebsgaards mangeårige virke som glarmester med et kunstnerisk twist. Det er Hebsgaards hænder, der vækker glasværker af koryfæer som Per Kirkeby og Bjørn Nørgaard til live. Han er kunstnernes foretrukne håndværker, og værkerne spænder over alt fra små glas, til fade, til store malerier og skulpturer med smæk på form og farver.

På turen vil vi få en omvisning med guide, og der er mulighed for - efter kaffe og kage - på egen hånd at gå rundt på udstillingen i det gamle nu lukkede glasværksted eller i de smukke omgivelser i Holmegaard mose.



**Tilmelding fra 6. til 27. maj 2021 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK21-2 og navn(e).**

**Torsdag den 2. september, kl. 18.00**

**Foredrag om "Kvindelige surrealister" af kunsthistorikeren Birthe Svenstrup - indledt med spisning i Laden på Birkelundgård.**

**Max. 90 personer - kr. 100,- for medlemmer og kr. 150,- for ikke medlemmer (hvis plads).**

**"Kvindelige surrealister" ved kunsthistoriker Birthe Svenstrup:**

*"Europæisk kunst er blevet stærkt påvirket af surrealisme, og flere af de mandlige surrealister i det 20. århundrede er blandt nogle af verdens mest kendte kunstnere fx Salvador Dalí, René Magritte og Max Ernst - eller vores nationalt kendte, Wilhelm Freddie.*



*Det samme gør sig ikke gældende for de kvindelige surrealistere, skønt de i deres samtid var en betydningsfuld del af den surrealistiske bevægelse, og i dag for fleres vedkommende har efterladt sig værker, der er fuldt på højde med deres mandlige kollegers.*

*Det er formålet med foredraget at lade disse kvindelige surrealistere komme til orde - blandt dem Dorothea Tanning, Meret Oppenheim, Kay Sage, danske Rita Kernn-Larsen eller den formodentlig mest kendte, mexicanske Frida Kahlo - og at se på deres valg af motiver ved at sammenligne deres værker med de mandlige surrealistere. Hvad har de til fælles med deres mandlige kolleger, og hvad er specielt for disse kvinder?"*

**Tilmelding fra 5. til 26. august 2021 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK21-3 og navn(e).**



**11., 12. og 18., 19. september  
Helle Borg Hansen, malerier  
Anders Raad, glas**

**Helle Borg Hansen** siger selv:

*"Kreativitet, farver og det billedlige udtryk har været en naturlig del af mig det meste af mit liv. Det førte frem til, at jeg efter en del tilløb besluttede at gå all in som professionel kunstner for ca. 12 år siden. Der kom det meste til at dreje sig om maleteknik, materialer og om at sortere i indtryk, som jeg ville omsætte til malerier. Det er bl.a. blevet til oliemalerier, hvor jeg starter som håndværker med at banke blindrammer sammen, spænde lærred op og fremstille mine farver af rene farvepigmenter og linolie. Så har jeg det bedste grundlag for, at kunstneren i mig kan udfolde sig med malerier, der er en blanding af*

*abstrakt og figurativt. Først maler jeg fuldstændig frit, hvor farverne helt har overtaget. Derefter lægger jeg motiverne oven på. Det kan være vilde dyr, hvor der sker noget magisk, så snart jeg har malet den første ansats til øjnene. Så begynder de at kigge på mig og nærmest kræve, at jeg vækker dem til live, og nogle gange virker det lidt som om, jeg ikke er alene om at male billedet.*

*Flamencodansere er også et af mine meget brugte motiver. De udspringer fra mig selv som danser, og mens jeg maler, går jeg nærmest ind i danserne og maler dem indefra. Også her, når jeg har sat de første streger, kan jeg se dem bevæge sig, og så er det bare om at holde trit med penslen.*

*Mit liv som udøvende billedkunstner er et stadigt samspil med farver og former, hvor udtrykket kan udvikle sig i det uendelige. De foreløbige resultater kan opleves på min udstilling her i kunstforeningen. Og ellers se mere på min hjemmeside [HBH-Art.dk](http://HBH-Art.dk)"*

**Anders Raad** underviser på glasuddannelsen ved Kunstakademiets Designskole, Bornholm, og mange opkommende glaskunstnere har brugt hans værksted i Charlottenlund i deres uddannelse. Anders Raad blev uddannet som glasdesigner på Danmarks Designskole i 1984, og de næste fire år arbejdede han som glaspuster i glashytter rundt i Danmark. Derefter var han i ti år designer ved mannequin-virksomheden Hindsgaul. I 1999 etablerede han sit eget glasværksted under den gamle tribune på travbanen i Charlottenlund. Oven i sin store viden og erfaring lagde Anders Raad i 1999 en Master i Design fra Dansk Center





for Design Research. Han er formand for Danske Kunsthåndværkeres udvalg for Kunsthåndværkermarkedet på Frue Plads i København. Her fik han i øvrigt markedets Håndfugl for bedste unika i 2011.

**9., 10. og 16., 17. oktober**

**Pia Jensen, akvarel**

**Jane Kantsø, keramik**

**Pia Jensen** siger selv: *"Jeg har altid tegnet og malet, også på jobbet med tuschpen og lineal. Det kunstneriske tog dog rigtig fart, da jeg begyndte at male akvarel for ca. 20 år siden. Inden da har jeg forsøgt mig med olie og kultegning, men akvarellen blev mit foretrukne, da jeg fascineres af det flydende medie, hvor farverne blander sig på papiret, hvor de måske kan skabe små undere eller kan ende i katastrofer. De senere år er jeg gået mere over i det eksperimentelle, der giver nye udfordringer, men også andre spændende resultater."*

*Noget af det, akvarellen kan, som olie- og akrylmaleriet ikke formår på samme måde, er at gengive tiden. Vandfarven gør, at farvelagene bliver transparente og flydende. Ofte med det hvide papir synligt. Hvert enkelt penselstrøg sætter sig tydeligt igennem og man kan lag for lag se, hvordan maleriet bliver bygget op.*

*Inspirationen finder jeg på rejser i udlandet eller ture ud i landskabet, ved det barske og smukke Vesterhav eller i storbyens små gader. Jeg har været på malerrejser og kurser i bl.a. Korsika, Frankrig, Sverige, Grønland, Helnæs, Færøerne, Sønderjyllands kunstscole og senest Sardinien."*

**Jane Kantsø** er keramikker og arbejder med keramiske skulpturer. Hun bor på landet i Regstrup ved Holbæk og har eget værksted her midt i naturen. Hendes skulpturer er inspireret af det organiske og levende og fremtræder både i stærke og afdæmpede farver. Den simple og enkle form er vigtig, men også kombinationen af det robuste og skrøbelige skal gå hånd i hånd. Derfor indeholder en del skulpturer begge elementer. De keramiske muligheder har altid appelleret til Jane. Ler er et af naturens råstoffer, som kan formes med de bare hænder – i utallige variationer. Det hårde materiale bliver blødt og livfuldt, så man får lyst til at røre ved det.

*"Formen er vigtig for mig. Mens jeg arbejder med formen, tænker jeg ikke på skulpturens glasurer og bemaling. De 2 processer skiller jeg med vilje helt ad, for at formen kan få den plads i skabelsesprocessen, som er nødvendig for mig. Først når formen er på plads, finder jeg ud af, hvordan glasuren og bemalingen kan understøtte den skulpturelle form."*





**Søndag den 17. oktober, kl. 15.30 - 16.30 spiller duo'en Cecilia Engelbrecht Heick og Thomas Clausen en koncert "Så tag mit hjerte" - sange til digte af Tove Ditlevsen**

Der venter publikum en intim og nærværende oplevelse, når **Cecilia Engelbrecht Heick** (vokal) og **Thomas Clausen** (klaver) fortolker Tove Ditlevsens tekster. Der findes en næsten ukendt digtsamling af Tove Ditlevsen, "Sind", som oprindeligt kun blev udgivet i 700 eksemplarer og uden forlag. Thomas Clausen har sat musik til denne samling og senere til samlingen "Blinkende lygter". Cecilia Engelbrecht Heick har ligeledes sat musik til et udvalg af Tove Ditlevsens digte. Sangene er melodiske og har en nordisk tone hvilende på et fundament af jazzens og den klassiske musiks tonesprog. Teksterne er indholdsmættede og medrivende fra start til slut, og de bevæger sig på hver deres måde omkring det sted i hjertet, hvor man sjældent lukker nogen anden ind. Duo'en har i september 2019 udgivet albummet "Til en ven - sange til digte af Tove Ditlevsen" på Exlibris Music.

**Cecilia Engelbrecht Heick** har siden barndommen været optaget af lyrik og skrev som 15-årig de første af sine tekster, der blev udgivet. Efter sin uddannelse som musikpædagog fra konservatoriet i København har hun skrevet musik og tekst til, samt iscenesat koncertfortællinger for børn og kendes i den forbindelse fra ensemblet Kunstfrø. Det var i dette ensemble, samarbejdet med Thomas Clausen begyndte.

*"Melankolien i Cecilias stemme er både sanselig og nordisk."* Niels Overgård, Jazznyt, 31. august 2016.

*"Som sangerinde er hun hudløst ærlig, nogle gange med mindelser om Billie Holiday, andre gange mere om den nordiske visetradition, fx Liva Weel."* Thomas Clausen, pianist/komponist, november 2015.

**Thomas Clausen**, pianist/komponist har i årtier været en central skikkelse på den europæiske jazzscene, siden han som ganske ung blev opdaget af Dexter Gordon. Han har spillet med de fleste af jazzens store, bl.a. Dexter Gordon, Miles Davis, Ben Webster, Gary Burton, Steve Swallow og Billy Hart, og han er kendt for sit mangeårige samarbejde med bl.a. Palle Mikkelborg og Niels-Henning Ørsted Pedersen. Thomas Clausen har modtaget en dansk Grammy, en række ærespriser og arbejdslegater, senest Statens Kunstfonds livsvarige legat, og han har mere end 30 LP- og CD-udgivelser bag sig.

*"(...) en af de væsentligste musikere i europæisk jazz."* Den Store Danske Encyklopædi.



**Torsdag den 28. oktober fra kl. 16.00 til ca. kl. 18 omvisning i Kunstnerhuset Classensgade 7, 2100 København.**

**Mødested: Classensgade 7 D, 2100 Kbh. Ø  
Max 25 personer – kr. 75,- for medlemmer og kr. 100,- for ikke medlemmer (hvis plads).**

**Prisen inkluderer foredrag og rundvisning, samt et glas vin.**

**Mulighed for at slutte af med spisning og et glas vin/øl/vand på Den franske Café, pris ca. kr. 150,-**

Kunstnerhuset blev opført i 1879 og har huset kunstnere siden 1980. I dag er huset ejet af den erhvervsdrivende fond, Kunstnerhuset i Classensgade. De 23 atelierer, et grafisk værksted samt udstillingsstedet CLASSEVÆRELSET er fordelt på 4 etager. Det er et levende fællesskab, hvor der på tværs af generationer bliver arbejdet med mange forskellige medier og udtryk. Kunstnerne er alle professionelle, og værkerne er primært moderne og spænder bredt i deres kunstneriske udtryk.

Se eventuelt Kunstnerhusets hjemmeside: <https://www.kunstnerhusetclassensgade.dk/> og det virtuelle "udstillingsrum" på Instagram: <https://www.instagram.com/classveaerelset/>

**Tilmelding fra 30. september til 21. oktober 2021 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK21-4 og navn(e).**



**13., 14. og 20., 21. november  
Naja Utzon Popov, malerier og keramik**

**Naja Utzon Popov** er født i København i 1973 ind i en familie af kunstnere. Hun har arvet sine kreative gener fra sin morfar, Jørn Utzon, som er arkitekten bag det ikoniske operahus i Sydney, sin mor, den anerkendte danske kunstner Lin Utzon, og sin far, den kendte australske arkitekt Alex Popov. Barndommen i Danmark og ophold i Australien har altid været en vigtig inspirationskilde for Utzon Popovs arbejde, ligesom hendes mange år med kurser på Julian Ashton Art School i Australien, hvor hun lærte at tegne, male og ætse. Efter at være flyttet til England fortsatte Naja Utzon Popov sin formelle uddannelse på University of Westminster School of Media Arts and Design.

I dag er hun tilbage i fødelandet Danmark, hvor hun har sit eget værksted i København. Hendes tilgang til kunst og design har været yderst succesfuld, og hun har oversat sine inspirationskilder fra natur til tekstil, glas, skulpturer og keramik. Mange af værkerne har opnået anerkendelse, ikke mindst på møbelmessen The International Contemporary Furniture Fair i New York, hvor hendes store installation i ler blev købt af

det kendte stormagasin Saks Fifth Avenue. Derudover har Naja lavet installationer af keramiske søjler til Rosendahls hovedkontor i Hørsholm, kunsttæpper til Rigshospitalets patienthotel, arbejdet direkte med arkitekter verden over og er i øvrigt en alsidig kunstner, der formår at arbejde i mange forskellige materialer. Samtidig er der en helt klar udtryksform, som er unik for Naja Utzon Popovs værker.

**15., 16. og 22., 23. januar 2022**

**Rie Brødsgaard, malerier**

**Mikkel Karlshøj, trækunst**

**Rie Brødsgård** siger selv:

*"Jeg er uddannet pædagog og billedkunstlærer og arbejder med billeder i mange lag både figurativt og nonfigurativt. Jeg bliver inspireret af mine omgivelser, naturen, mennesker, mønstre, kontraster, strukturer og farvevalg, som sammensættes til spændende eksperimenterende collagemaleri. Mine foretrukne figurer er mennesket samt træer. Jeg har en umiddelbar ekspresiv tilgang, når jeg maler mine værker og er ret begejstret for det spontane og eksperimenterende i processerne. Jeg arbejder med blandingsteknikker af akryl, bøjde, serigrafi tryk, papir samt forskellige tegne- og farvematerialer. Processerne oplever jeg som bevægelser og energier som opstår gennem farver, lyset, strukturer og tanker, som til sidst ender i et univers af små historier. Mine værker er unika, meget intense, stoflige,*



*lette, grafiske og harmoniske, hvor balancen mellem det rå og feminine kommer til udtryk. Mine værker er for mig fuldendte, når jeg oplever, at beskueren bliver nysgerrig og finder mine mange lag spændende."*

Tom Jørgensen, kunstanmelder på JP, redaktør af Kunstavisen:

*"Modsætninger mødes i Rie Brødsgaards billedunivers. Alle disse modsætninger og forskellige kompositionelle greb forbinder Rie Brødsgård, så hvert billede på én gang står grafisk klart, fast og harmonisk og dynamisk, levende og kraftfuldt. Det hele går med andre ord op i en højere enhed. Noget af en bedrift..."*

**Mikkel Karlshøj** er manden bag The Wood Hunter, som i sit træværksted på Nørrebro drejer alle produkterne i hånden. Produkterne er funktionelle ting som saltkar, smykkeskrin, lamper og skamler, men også fx vaser. Der bliver sat en ære i, at træet er rart at røre ved, og i at bibeholde dets særprægede strukturer.

Mikkel Karlshøj siger selv:  
*"Mit arbejde starter i skoven, hvor jeg henter hele træstammer hjem til værkstedet. Jeg foretrækker at arbejde med frisk træ og mine værker er ofte meget tynde, så man kan fornemme lyset igennem.*

*Desto tyndere træet er, desto mere bevægelse og liv kommer der i værkerne i sidste ende. Når træet bliver fældet i skoven, sætter det gang i en tørringsproces. Mens stammen stadig er hel, tørrer træet langsomt, men når jeg begynder at bearbejde det og skære i det, speeder det processen op. Dette har en stor betydning for mit formsprog, da den tynde skærv vrider og bevæger sig under den hurtige tørring. I sidste ende lader jeg træet forme sig under en kontrolleret tørring, der skal sikre, at træet ikke flækker.*

*Jeg er formgiveren og jeg bearbejder træet gennem forskellige teknikker, men det er træet selv, der til sidst skaber den unikke, organiske form.*



*Meget af mit arbejde foregår på drejebænken, hvor jeg kan forme træet præcist. Men det grove værktøj som motorsav, mini savværker, båndsav og store vinkelslibere, er en lige så stor del af min arbejdsproces. Det interessante ved at arbejde med træ som materiale er, at man får så meget forærende fra naturens side. Træets åretegninger og farver er smukke i sig selv. Det er enormt inspirerende. Jeg elsker arbejdet med træ, duften af egetræ i værkstedet, og glæden ved at forme noget ud af 100 år gamle træstammer".*



# Albertslund Kunstforening

Kunstforeningen blev stiftet den 20. september 1990 af en lille gruppe entusiastiske lokale borgere, der mente, at en ung og progressiv kommune som Albertslund burde have en kunstforening.

Kunstforeningen blev startet på privat basis og er altid blevet drevet af frivillige med udgangspunkt i udstillinger på den smukke, kommunalt ejede, firelængede gård, Birkelundgård på Damgårdsvej.

Vi har siden starten haft mere end 175 udstillinger og over 120 galleribesøg, museumsbesøg, udstillingsbesøg, gode foredrag og gode koncerter.

Formålet med Albertslund Kunstforening er at skabe et aktivt udstillingsmiljø i Albertslund og fremme interessen for kunst blandt medlemmerne og byens øvrige borgere og forsøge at sprede kunsten ud i byrummet.

Vi vil gerne give et uforpligtende tilbud til byens borgere om at møde kunsten og opleve kunst i nærmiljøet.

Danmarks største skulpturudstilling, Hyldebjergdets Skulpturbank, med over 60 skulpturer, ligger i forbindelse med Birkelundgård.

**[www.albkunst.dk](http://www.albkunst.dk) og [www.skulpturbank.dk](http://www.skulpturbank.dk)**



**Forside foto**  
Værk af Michael Grønland