



Albertslund Kunstforening

www.albkunst.dk

Sæson 2023





Jan Misiak Sehestedt



Charlotte Bjørlig



Susanne Ydo



Dorte Jensen

Albertslund Kunstforening

Kunstforeningen blev stiftet den 20. september 1990 af en lille gruppe entusiastiske lokale borgere, der mente, at en ung og progressiv kommune som Albertslund burde have en kunstforening.

Kunstforeningen blev startet på privat basis og er altid blevet drevet af frivillige med udgangspunkt i udstillinger på den smukke, kommunalt ejede, firelængede gård, Birkelundgård på Damgårdsvej.

Vi har siden starten haft mere end 185 udstillinger og over 130 galleribesøg, museumsbesøg, udstillingsbesøg, gode foredrag og gode koncerter.

Formålet med Albertslund Kunstforening er at skabe et aktivt udstillingsmiljø i Albertslund og fremme interessen for kunst blandt medlemmerne og byens øvrige borgere og forsøge at sprede kunsten ud i byrummet.

Vi vil gerne give et uforpligtende tilbud til byens borgere om at møde kunsten og opleve kunst i nærmiljøet.

Danmarks største skulpturudstilling, Hyldespjældets Skulpturbank, med over 60 skulpturer, ligger i forbindelse med Birkelundgård.

www.albkunst.dk og www.skulpturbank.dk



Forside foto
Udsnit af værket "By"
af Minna Kirstine Pedersen

Oversigt - efter type af arrangement

Udstillinger*

| | | |
|------------|------------------------|---|
| Februar: | 11. - 12. og 18. - 19. | med Minna Kirstine Pedersen, malerier og Dorte Jensen, stentøj/rakukeramik |
| Marts: | 11. - 12. og 18. - 19. | med Susanne Ydo, malerier og skulpturer |
| April: | 15. - 16. og 22. - 23. | med Charlotte Bjørlig, malerier og Jørgen Nordskov, trædrejer |
| September: | 16. - 17. og 23. - 24. | med Margrethe Agger, billedvæver og Anette Dahl Stryker, rakukeramik |
| Oktober: | 21. - 22. og 28. - 29. | med kunstnergruppen "Dyreliv", malerier/akvarel og skulpturer af bronze, papir, ståltråd m.v. |
| November: | 18. - 19. og 25. - 26. | med Arvid Ehn, malerier og Bjarne Leth Nielsen, keramik/skulpturer |

Koncerter

| | |
|----------------|--|
| 19. marts: | En lille nordisk folk-koncert med Anne Eltard Duo i Birkelundgård Laden, som afslutning på dagens udstilling |
| 23. september: | En lille koncert med New Orleans Jazz med duo'en Norbert Susemihl og Hans Knudsen i Birkelundgård Laden, som afslutning på dagens udstilling |

Ture

| | |
|--------------|---|
| 31. maj: | Besøg hos trædrejerne Jørgen Nordskov og Jan Misiak Sehestedt med rundvisning i deres galleri og værksted |
| 22. august: | Besøg hos kunstnere i Rørholmsgade og Galleri Kbh Kunst i deres gallerier/værksteder |
| 7. november: | Kunstrundvisning på Christiansborg – rundvisning med guide |

Foredrag med spisning

| | |
|---------------|---|
| 6. september: | Inspirationsaften og workshop ved papirkunstner Bit Vejle i Birkelundgård Laden - indledes med fællesspisning |
|---------------|---|

Generalforsamling:

| | |
|----------|---|
| 5. marts | Generalforsamlingen foregår i Birkelundgård Laden |
|----------|---|

NB

Der kan nødtvungent blive foretaget ændringer i det planlagte program.

* Tidligere udstillende kunstnere kan ses på vores webside (www.albkunst.dk) under Udstillinger/Tidligere udstillere.



Minna Kirstine Pedersen



Anette Dahl Stryker



Margrethe Agger



Jørgen Nordskov

BLIV MEDLEM!



Fordele:

Du/I får fx rabat ved deltagelse i ture, foredrag med spising og kan deltage i udlodning af indkøbte værker på generalforsamlingen.

Indmeldelse i Albertslund Kunstforening

Ønsker du at blive medlem, kan du enten sende en besked med navn, adresse, e-mail og tlf.nr. til kasserer Inge Iversen via mail eller med almindelig post.

Kontaktoplysninger:

Mail: inge.iversen@mail.tele.dk

Postadresse til kassereren:

Inge Iversen

Galgebakken, Over 9-3A
2620 Albertslund
Mobil: 2815 2747

NB:

For at kunne deltage i udlodningen af de indkøbte værker på generalforsamlingen, skal kontingentet være betalt senest 31/12 året før.



www.albkunst.dk

Kontingent pr. år:

Almindelig medlem

Par på samme adresse

Støttemedlemmer

kr. 300,-

kr. 525,-

kr. 75,-

**Bankkonto:**

1551 3729176

MobilePay:

59830

Bestyrelsesformand:

Alex Morthorst

Mobil: 40 56 25 72

Kasserer:

Inge Iversen

Mobil: 28 15 27 47

Bestyrelsesmedlemmer:

Ole Kristensen

Mobil: 22 71 56 97

Kirsten Østergaard

Mobil: 28 48 71 28

Helge Jørgensen

Mobil: 20 25 32 22

Alice Holse

Mobil: 50 51 99 09

Tove Brønden

Mobil: 42 43 35 04

Suppleanter:

Christa Rossen

Mobil: 26 79 65 46

Janne Jørgensen

Mobil: 40 44 78 42

Hanne Egekær

Mobil: 27 29 37 57

E-mail:albkunst@albkunst.dk**Facebook:**[www.facebook.com/
AlbertslundKunstforening](http://www.facebook.com/AlbertslundKunstforening)**Udstillingssted:**Birkelundgård,
Damgårdsvej 25,
2620 Albertslund**Åbningstider:**

Lørdage kl. 14-17

Søndage kl. 14-17



Arvid Ehn



Gina Hedegaard Nielsen



Elna Christiansen



Bjarne Leth Nielsen



Birkelundgård er en af de få gårde i Albertslund, der har overlevet byudviklingen.

Gården lå oprindeligt i Herstedvester landsby mellem Bakkegård og Hjørnegård, og det gamle stuehus ligger stadig i Herstedvesterstræde.

Efter omfordelingen af Herstedvesters jorde i 1783 var det kun få af byens bønder, der lod deres gårde flytte ud på marken. De fleste foretrak at blive i det gamle, kendte fællesskab i landsbyen.

Heller ikke ejeren af Birkelundgård (som dengang endnu ikke havde fået sit navn) ville bryde op. Gårdens jord var kommet til at ligge samlet øst for Herstedvester by, i en strimmel mellem den nuværende Damgårdsvej og Roskildevej.

Omkring 1910 blev gården købt af en ung mand, Søren A. Hansen, der netop havde overstået sin soldatertid. Men en dag i maj 1916 stod hans gård i flammer. Nogle børn havde leget med tændstikker i laden, og hele ejendommen på nær stuehuset nedbrændte.

Søren Hansen lod sig ikke slå ud, men gik straks i gang med at opføre en ny gård. Han valgte at lægge den ude på sin mark, og der ligger den endnu. Over porten på den statelige ladebygning ser man stadig opførelsesåret: 1916.

Birkelundgård adskiller sig fra de fleste gårde ved, at den er tegnet af en uddannet arkitekt, nemlig Ivar Bentsen. I 1930'erne blev en del af Birkelundgårds jord solgt til staten til brug for opførelse af forvaringsanstalten, og i 1971 købte kommunen resten af gården.

Birkelundgård anvendes i dag af Albertslund Kommune og lokale foreninger, bl.a. til kursus- og mødevirksomhed. Den fremstår som en markant kontrast til de moderne byggerier, der omgiver den. Den ligger som en påmindelse om, at Albertslund også har en historie, der rækker tilbage til en tid, da landbruget var det dominerende erhverv.

På denne smukke gård har Albertslund Kunstforening afholdt sine udstillinger siden 1990.

Program for 2023

11., 12., og 18., 19. februar

Minna Kirstine Pedersen, malerier

Dorte Jensen, stentøj/rakukeramik

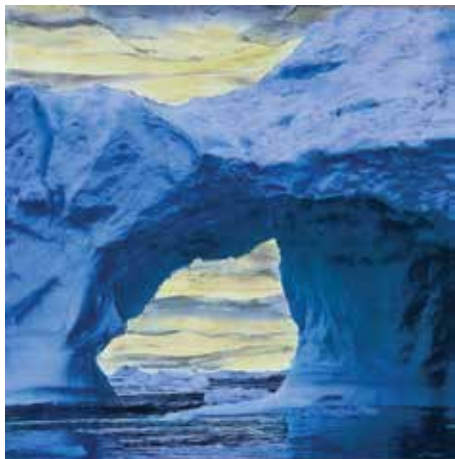
Minna Kirstine Pedersen siger selv: *"Jeg har arbejdet som billedkunstner de seneste 35-40 år, og er blevet undervist af maleren Ulrik Hoff. Har herudover diplomkurser fra Århus Kunstakademi.*

Jeg har deltaget i censurerede udstillinger i Danmark, Italien, Portugal, England og USA.

Jeg maler olie- og akrylmalerier og laver unikke collager og mixed media af eget håndstøbt papir, akryl og naturmaterialer. Desuden fremstiller jeg smykker af naturmaterialer som sten og havglas.

Natur og kultur er mine inspirationskilder, og min baggrund som historiker er altid med mig.

Mit udtryk er både abstrakt og figurativt. Mit håb er, at mine værker opleves som "verdener man kan gå tur i".



Dorte Jensen brænder sin keramik som enten stentøj, raku eller ved pit firing.

Hendes værker er unikke, da hun altid enten starter forfra med nye tanker eller udvikler videre på de ting, hun allerede har frembragt. Men alle fremstår de meget præcise i deres form og helstøbte i deres visuelle udtryk.

Inspirationen kommer fra personlige oplevelser, som kan være alt fra en diffus trang til at udtrykke for eksempel udvikling eller symmetri, til en mere konkret som for eksempel at opleve de enestående helleristninger på bornholmske klipper.

Dorte Jensen udstiller oftest sammen med andre keramikere fra foreningen Nordsjællandske Keramikere, men udstiller også solo, som nu med Albertslund Kunstforening på Birkelundgård.

Selv siger hun: *"Keramikken giver mig adgang til et sted med koncentration, et sted uden skærme, et sted hvor*

hænderne begraves i et meget fysisk og formbart materiale. Og til en proces som bedst lykkes, hvis man ikke forcerer den eller skynder sig. Undervejs udforsker jeg form og udtryk ved mulighederne i ler, teknikker og glasur".



11., 12. og 18., 19. marts

Susanne Ydo, malerier og skulpturer

Susanne Ydo har malet oliemalerier på lærred og håndgjort papir i mere end 20 år. De første mange år professionelt i Kerteminde og siden 2015 med Atelier og Galleri på Tycho Brahes Alle 3 i København. Susanne Ydo har udstillet i kunstforeninger og gallerier i hele Danmark og i Sverige samt solgt kunstværker til købere i USA, Belgien, Australien, Tyskland, Sverige, Norge, England og mange andre lande.

"Oliemalerierne, malet på lærred eller håndgjort papir, er malet med olie-pigmentmaling - som jeg mixer i atelieret.

Primært jordfarver. Jeg anvender andre jordnære materialer, som cement, tjære og metaller - der integreres i malerierne. Nogle af værkerne får efterfølgende lakker, der styret af temperatur og luftfugtighed, giver de unikke krakeleringer. Ude af kontrol. Dejligt befriende ude af kontrol."



"Jeg har i mange år eksperimenteret med skulpturer for at finde dét tredimensionelle udtryk, som relaterer til oliemalerierne. I 2020 kom bronzen for alvor til at fylde i mit kunstneriske univers. De massive bronzeskulpturer er blevet vanvittigt smukke, og jeg glæder mig meget til at vise dem frem i Albertslund Kunstforening."



Søndag den 19. marts kl. 15.30 - 16.30

En lille nordisk folk-koncert med Anne Eltard Duo i Birkelundgård Laden

Duoen består af Anne Eltard og Nicolai Land, som også spiller med i Anne Eltards kvartet. De præsenterer en vifte af Anne Eltards sange og instrumentalnumre. Nordisk folk, stærke viser med et touch af lidt balkan og latin.

Anne Eltard spiller violin, er komponist, lydkunstner og musiker indenfor nordisk folk, etno, balkan og det let jazzede og har over 40 års erfaring på scenen, med et rigt, alsidigt og imponerende bagkatalog. **Nicolai Land** spiller kontrabas og har 20 år på landevejen som musiker i flere sammenhænge fx med Allan Olsen, Dalton, Anne Dorte Michelsen, og Caroline Hendersson.

Han er den ansvarsfulde bassist med ben i folk, rock, pop og world. Nicolai Land har 25 års undervisningserfaring fra ansættelse på Albertslund Musikskole.

Rootszone.dk Allan E. Petersen:

"...det er medrivende rytmer og gode tekster fra Anne Eltards hånd tilsat nogle friske fortolkninger af gamle klassikere."



15., 16. og 22., 23. april
Charlotte Bjørlig, malerier
Jørgen Nordskov, trædrejer

Charlotte Bjørlig siger selv: *"Malerierne er både fortællinger om mennesket, naturen og menneskets natur. Mine malerier skal tale til sanserne og fantasien, og må gerne være flertydige. Når et maleri står og vibrerer på den der måde, hvor jeg selv bliver nysgerrig, så ved jeg, at nu er det lige der, hvor det skal være. Og så kan det flyve ud i verden."*

Jeg arbejder primært i olie og mixed media. Jeg er inspireret og fascineret af den rå, smukke og sommetider ustyrlige natur – ikke mindst i Island, hvor en rejse i 2020 satte en masse i gang. Derudover sætter mine mange rejser til Toscana også præg på mine billeder - særligt i farvevalget og de rustikke strukturer og sporene af tid.

Man kan blive ved med at gå på opdagelse i et godt billede, sådan håber jeg også, at mine malerier bliver oplevet! Jeg har galleri i Rørholmegade 13 i København."

Kunstsribent Kirsten-Marie Hedeland beskriver Charlotte Bjørligs malerier som: *"Vulkansk energi på lærred."*

Jørgen Nordskov siger selv om sine unikaværker: *"Jeg går jo altid rundt med nogle former og projekter i baghovedet, men det kan aldrig udføres, før jeg har det perfekte træ til lige netop det projekt. Så det perfekte træ og mine tanker skal så samarbejde om en form. Formen bliver så mere tydelig, efterhånden som arbejdet på drejebænken skrider frem."*

Meget tit er det træets specielle udtryk, som får mig til at lave netop den form, som træet egner sig til.

Heldigvis er udviklingen indenfor trædrejning gået i mange forskellige retninger. Jeg kan lide at blande det rå og upolerede med det polerede og naturlige.

Det allervigtigste er dog de signaler træet udstråler, når man står med et nyt/gammelt (moseeg) stykke stort eller småt træ."





Tirsdag den 31. maj fra kl. 14.00
Besøg hos trædrejerne Jørgen Nordskov og Jan Misiak Sehestedt med rundvisning i deres galleri og værksted.
Mødested: Hovedgaden 33, 4571 Grevinge hos Jørgen Nordskov.
Max 30 personer - kr. 75,- for medlemmer og kr. 125,- for ikke medlemmer (hvis plads).
Under besøget hos Jørgen Nordskov bydes vi på et kaffebord og diverse drikke.
Turen forventes afsluttet 17-17.30.

Jørgen Nordskov har drejet i træ siden 1980. Han siger selv: *"Størsteparten af min produktion er meget naturlig med dansk løvtræ. Træets specielle egenart inspirerer mig til mange forskellige former og størrelser. Jeg søger konstant den perfekte form til lige det stykke træ. Min produktion er unika."*

Efter besøget hos Jørgen Nordskov drager vi til Woodmand Trædrejeri på Stenstrupvej 82, 4573 Stenstrup, Højby, hvor vi skal besøge **Jan Misiak Sehestedt**, som drejer unikt håndlavet brugskunst.

Han siger selv: *"Noget af det, der startede vores lille trædrejeri, var da vi fik noget træ fra en god ven. Det var et gammelt bord og opgaven lød på: Hvad kan du lave af det, det skal være en gave...?"* Det blev grundlaget for Woodmand Trædrejeri og han har siden fulgt visionen om: *"Det smukke og enestående ved at kunne bearbejde et gammelt træ fra haven eller et gammelt bordben til en unik ny æra."*

Tilmelding fra 3. til 24. maj 2023 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK23-1 og navn(e).

Tirsdag den 22. august kl. 14.00
Besøg hos kunstnere i Rørholmsgade og Galleri Kbh Kunst i deres gallerier/værksteder.
Mødested: Galleri Kbh Kunst, Øster Søgade 34 (på hjørnet af Rørholmsgade), 1352 København K.
Max. 40 personer - kr. 50,- for medlemmer og kr. 100,- for ikke medlemmer (hvis plads).

Turen forventes afsluttet 16-16.30. Der planlægges en mulighed for at spise sammen på en lokal cafe/restaurant. Mere herom, når invitationen sendes ud.



Rørholmsgades kunstnere siger selv: "Det er ikke i alle storbyer, man kan finde en unik kunstnergade, som den København kan byde på. I Rørholmsgade er der siden 1994 blomstret et kunstnermiljø op, som er helt særligt. Og det er smagsprøver på denne kunstnergade, som I får ved det aftalte besøg i Rørholmsgade.

Hvad er det, der gør Rørholmsgade så særlig?

En besøgende beskriver det ret præcist: "At gå fra galleri til galleri og opleve en bred mangfoldighed af kunst og kunsthåndværk – tale uformelt med de udøvende kunstnere og måske lige runde af med en god handel... det er fantastisk."

For et par år siden kunne Kunstnergaden fejre 25-års jubilæum – det er vist også ret unikt. Hele 16 gallerier, værksteder og atelierer udgør i dag Kunstnergaden Rørholmsgade, og af de mange selvstændige kunstnere, der har deres base i Rørholmsgade, har enkelte af dem været med fra start, mens flere nye er kommet til. Det er en foranderlig gade og et levende kunstmiljø.

I gaden finder du malerier i mange stilarter, skulpturer i flere materialer, tasker, smykker, tekstil og glaskunst. Men fremfor alt finder du kunstnere, der vægter kontakten med gæsterne."

Det er planlagt, at vi skal besøge 5 kunstnere og Galleri Kbh Kunst. Under rundvisningen vil der blive serveret et glas vin og lidt snacks.

Tilmelding fra 1. til 15. august 2023 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK23-2 og navn(e).

Send samtidig en mail til: albkunst@albkunst.dk, om du/l ønsker at deltage i et fælles måltid efter besøget hos Rørholmsgades kunstnere og Galleri Kbh Kunst. Forventet ca. pris for mad kr. 150,-.



Onsdag den 6. september, kl. 18.00

Inspirationsaften og workshop med papirkunstner Bit Vejle

Indledes med fællesspisning i Birkelundgård Laden kl. 18.00.

Max. 100 personer – kr. 100,- for medlemmer og kr. 175,- for ikke medlemmer (hvis plads).

Inspirationsaften med workshop, hvor deltagerne vil lære om "Saksen som pensel", så de kan gå fra arrangementet med en ide om, hvordan man kan lave flotte papirklip (psaligrافي).

Bit Vejle vil guide deltagerne til at udføre deres eget papirklip, og som inspiration vil hun bruge sin egen praksis og gennemgå flere af sine egne værker.

Bit Vejle har været en internationalt kendt psaligrafikunstner siden 2007/2008, og hun har udstillet sine værker i bl.a. Europa, USA og Asien. Bit Vejle viderefører via sit virke det gamle, traditionelle håndværk psaligrafi, som bl.a. H. C. Andersen også mestrede.

I 2010 indledte Bit Vejle et kunstnerisk samarbejde, "Paper dialogues", med den internationalt anerkendte, kinesiske papirkunstner og professor Xiaoguang Qiao og skabte et fælles værk med udgangspunkt i dragen, som er et velkendt fabeldyr i begge kulturer.

Bit Vejle stiftede og åbnede i foråret 2018 "Museum for Papirkunst" i Hune ved Blokhus.

Bidragyder: Albertslund Kommune har støttet denne inspirationsaften og workshop med indledende fællesspisning.

Tilmelding fra 10. til 31. august 2023 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK23-3 og navn(e).



16., 17. og 23., 24. september
Margrethe Agger, billedvæver
Anette Dahl Stryker, raku keramik

Margrethe Agger siger selv: *"At billedvæve er en fordybelsesproces, som fascinerer og er svær at slippe, når man først er gået i gang. Kunstværkerne bliver til ved, at jeg væver på en opretstående væv med en tegning placeret bag væven. Til vævningen anvender jeg Spelsau-uld, som er særlig velegnet til billedvævning. Ulden, som jeg importerer fra Norge, er farvet i de højst lysægte farver, som eksisterer."*

Margrethe Agger har haft eget værksted siden 1967, og har været en del af Huset i Asnæs siden 2000.

Sideløbende med kunstvævningen har Margrethe Agger undervist en dag om ugen - først 17 år på Håndarbejdets Frem-

mes seminarium og siden på Albertslund Billedskole i 19 år.

Derudover har hun arbejdet som kunstkonsulent i Albertslund Kommune fra 1988 til 1991 og 2004 til 2008, og har udført en række større opgaver og udsmykninger rundt omkring i landet.

Anette Dahl Stryker siger selv: *"Jeg ser mig selv som en eksperimenterende kunstner med hovedinteresse i Raku."*

Jeg arbejder med flere forskellige overflade- og brændingsmetoder, og derfor er alle mine kunstværker ret forskellige og unikke.

Jeg har arbejdet med ler i ca. 40 år og må indrømme, at det til stadighed kan forundre og overraske til yderligere inspiration i at se, hvor grænsen er for, hvad leret kan bære."



Lørdag den 23. september kl. 15.30 - 16.30

En lille koncert med New Orleans Jazz med duo'en Norbert Susemihl og Hans Knudsen i Birkelundgård Laden

"Norbert Susemihl & Hans Knudsen Duo" med piano og trompet og mange vokale indlæg, inviterer til en rejse til New Orleans' traditionelle musikverden, krydret med små fortællinger om musikken og dens oprindelige musikere fra jazz-byen.



Norbert Susemihl, trompetist, sanger og trommeslager, har været en rejsende i New Orleans-musikken i mange år og har optrådt på internationale festivaler og koncerter. I over 4 årtier har han pendlet mellem sit andet hjem i New Orleans, hans fødeby Hamborg, og siden 1997 også Danmark, hvor han leder sit band "Norbert Susemihl's Joyful Gumbo".

Gennem 1970'erne og 1980'erne fik Susemihl omfattende forbindelser i New Orleans med de stadig levende legendariske musikere, studerede deres stil og lærte deres begreb om musik.

Han er blevet en integreret del af New Orleans' musikscene, hvor han spiller omkring 80 koncerter årligt som solist med de lokale bands.

Susemihl's improvisationer og fortolkninger af det musikalske materiale viser en evigt nærværende melodisk tilgang. Med sin fremragende musikalitet og dynamiske autenticitet er han en af de førende trompetister i New Orleans Style. Han har indspillet og produceret over 50 indspilninger både med egne bands og som solist med andre.

Hans Knudsen er den førende danske pianist i New Orleans-stilen, og hans musikalske rødder er solidt forankret i jazz- og bluesmusikken fra New Orleans og Kansas City.

Hans instrumentale såvel som vokale præstationer har gjort ham til en stor musikalsk attraktion. I 2015 fik han prisen som "Årets blues-kunstner". Knudsen's "Fats Domino" interpretationer er en stor del af hans sessioner med hans eget band, "Hans Knudsen Jumpband".

21., 22. og 28., 29. oktober

Kunstnergruppen "Dyreliv", malerier/akvarel og skulpturer af bronze, papir, ståltråd m.v.

Kunstnergruppen "Dyreliv" udstiller under titlen "Vingefang".

"I udstillingsgruppen "Dyreliv" møder man kærligheden og fascinationen af dyrene, uanset hvor de kommer fra, eller hvilke vilkår de lever under".



"Vi vil i udstillingen udelukkende vise de bevingede dyr. Det bliver hovedsageligt fugle af alle slags, store som små, men sikkert også insekter og andet spændende godfolk.

Kendetegnende for vores værker er, at de er figurative. De kan både være naturalistiske og fabulerende.

Vi tager afsæt i naturen og de oplevelser vi har med dyrene i vores omgivelser, i zoologiske haver og på rejser. Nogle af os maler og modellerer direkte foran dyrene – andre arbejder med indtrykkene i atelieret.

Det er oplagt at beskrive vores værker som fulde af liv, udført med stort nærvær, disciplin, form og farvegælde, med en mangfoldighed af æstetiske greb, teknikker og materialer."

Gruppen "Dyreliv" består af 7 professionelt udøvende billedkunstnere og billedhuggere. Det giver en inspirerende og varieret udstilling, hvor værkerne både står i kontrast til hinanden, og samtidig i sammenhæng med hinanden.

På gruppens webside findes oplysninger om de enkelte kunstnere: www.dyreliv-kunst.dk



Tirsdag den 7. november fra kl. 17.30 til ca. kl. 19

Kunstrundvisning på Christiansborg.

Mødested: Christiansborg, Prins Jørgens Gård (lige foran den store trappe), 1240 København K.

Max. 30 personer - kr. 50,- for medlemmer og kr. 100,- for ikke medlemmer (hvis plads).

Efterfølgende mulighed for at spise på Restaurant 1733, Nybrogade 14, 1203 København K. Dagens ret koster ca. kr. 150,-.

Christiansborg er udsmykket med smukke kunstværker fra flere tidsperioder. På en kunst-

omvisning, som varer ca. 1 ½ time, bliver du præsenteret for kunsten i Folketingets mange forskellige gruppeværelser og udvalgsværelser, på gangarealet og i Folketingssalen. Kunsten på Christiansborg afspejler den danske kunsthistorie med mange stilarter og omfatter malerier lige fra guldaldermalerier frem til de nyeste statsministerportrætter.

Den anmelderroste Restaurant 1733 (www.1733.dk) er smukt beliggende i Nybrogade, lige ved Slotholmens Kanal med udsigt til Christiansborg. Her serveres danske retter med et moderne strejf, maden er hjemmelavet af friske råvarer, og stemningen på stedet er i top.

Tilmelding fra 10. til 31. oktober 2023 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK23-4 og navn(e).

Send samtidig en mail til: albkunst@albkunst.dk, om du/ I ønsker at deltage i et fælles måltid efter besøget på Christiansborg på Restaurant 1733. Dagens ret koster ca. kr. 150,-.



18., 19. og 25., 26. november
Arvid Ehn, malerier
**Bjarne Leth Nielsen, keramik/
skulpturer**

Arvid Ehn er født i Sverige 1971, flyttede til Danmark i 1996 og bor nu i Fredensborg med familie.

"Når jeg arbejder med min kunst, er det for det meste sådan, at jeg starter med et tomt lærred, både konkret og billedlig. Selve ideen om at jeg skal til at begynde på at male et maleri, kommer ud fra, at jeg, som et menneske, iagttager verdenen. Jeg prøver at iagttage den med et åbent sind. Dette er for mig det første trin i min skabelsesproces. Jeg forsøger at udfordre mig selv i mine faste antagelser om, hvordan verden er, og om hvordan mennesker reagerer og agerer i den. Dette er for mig både et spørgsmål om at opsøge miljøer og mennesker, jeg ikke normalt møder, og at jeg udfordrer mig selv til at agere anderledes, end jeg almindeligvis gør.

Det andet trin i processen er simpelthen ikke at lave noget. At lade indtrykkene påvirke mig uden, at jeg har noget mål med det. Jeg vil påstå, at dette kan være det sværeste ved min skabelsesproces, fordi det er svært ikke at ville og mene noget, om det man oplever. Men selvsagt kommer mit underbevidste ind i billedet og blander sig med de ting, jeg prøver at tilegne mig. Dette foregår helt ubevidst, og jeg kæmper for ikke at tænke på, at det skal blive til noget konkret senere hen.

Det tredje trin er så at omsætte disse bearbejdede indtryk og indsigter til noget nyt, som ikke er det samme, som summen af det jeg har oplevet og gennemlevet. Dette kan så komme ud på et lærred eller et andet medium.

Jeg mener, at mine malerier ikke er færdige, før der er nogen, der ser dem og gentager denne emergente proces selv. Min kunst bliver så en del i en andens iagttagelse af verden, og forhåbentligt noget, der kan forandre noget i deres måde at se verden. Kunsten er i betragterens øje."

Bjarne Leth Nielsen er født i 1942, og uddannet cand.scient. i geologi. Er selvlært skulptør og keramikker, med eget værksted siden 1999. Medlem af Nordsjællandske Keramikere, og leder af skulptør- og croquisgruppen Allerød Lercroquis.

Arbejde og inspiration: *"Som keramikker og skulptør arbejder jeg primært med menneskekroppen samt med portrættet. Jeg har modtaget undervisning af billedhuggeren Joachim Bang. Mine skulpturer er i første fase naturalistiske modelstudier, men efterfølgende abstraheres og fragmenteres formen i varierende grad i en neo-kubistisk stil.*

Transformationerne medfører, at det menneskelignende legeme blot kan være til stede som en antydning. Mit forbillede i denne abstraktion er den franske billedhugger Henri Laurens. Jeg finder også inspiration i Symbolismen og i den danske statuettetradition repræsenteret hos bl.a. Gerhard Henning og Kai Nielsen. Jeg arbejder både i det lille format og i det mere monumentale.

Jeg håber, at mine skulpturer vil berøre følelserne, hvor glæder, sorger, kærlighed og forholdet mellem mennesker er en vigtig del af hverdagslivet. Målet er - i en moderne ånd - at "demokratisere" skulpturen, at gøre den brugbar, og dermed til mere end blot en dekorationsgenstand."





Hanne Galschiøt



Marie Falkenberg Mortensen



Tove Møller