



Albertslund Kunstforening

www.albkunst.dk

Sæson 2026





Bonnie Spliid



Karen Hvid



Jens Lehm Nielsen

Albertslund Kunstforening

Kunstforeningen blev stiftet den 20. september 1990 af en lille gruppe entusiastiske lokale borgere, der mente, at en ung og progressiv kommune som Albertslund burde have en kunstforening.

Kunstforeningen blev startet på privat basis og er altid blevet drevet af frivillige med udgangspunkt i udstillinger på den smukke, kommunalt ejede, firelængede gård, Birkelundgård på Damgårdsvej.

Vi har siden starten haft mere end 200 udstillinger og over 145 galleribesøg, museumsbesøg, udstillingsbesøg, gode foredrag og gode koncerter.

Formålet med Albertslund Kunstforening er at skabe et aktivt udstillingsmiljø i Albertslund og fremme interessen for kunst blandt medlemmerne og byens øvrige borgere og forsøge at sprede kunsten ud i byrummet.

Vi vil gerne give et uforpligtende tilbud til byens borgere om at møde kunsten og opleve kunst i nærmiljøet.

Danmarks største skulpturudstilling, Hyldespjældets Skulpturbank, med over 60 skulpturer, ligger i forbindelse med Birkelundgård.

www.albkunst.dk og www.skulpturbank.dk



Forside foto af
Lajla Holm

Oversigt - efter type af arrangement

Udstillinger*

Januar:	10. - 11. og 17. - 18.	med Bonnie Spliid, malerier og Jens Lehm Nielsen, trædrejer
Februar:	7. - 8. og 14. - 15.	med Susanne Flodgaard, malerier, grafik, mixed media og Laila Holm, keramik/raku
Marts:	7. - 8. og 14. - 15.	med Helge Nordstrøm & Christella Bamford, malerier, grafik, tegninger og skulpturer, kunsthåndværk i bronze, glas, keramik
April:	11. - 12. og 18. - 19.	med Simon Cato Spang-Hanssen, malerier og Hanna Hartmann, keramik
September:	5. - 6. og 12. - 13.	med Trine Pedersen, malerier og keramik
Oktober	3. - 4. og 10. - 11.	med Karen Hvid, billedsyning og Torben Bjerregaard Nielsen, keramik
November:	7. - 8. og 14. - 15.	med Helga Bugge, malerier, træsnit, foto og Anne Kryger, keramik
Januar 2027	9. - 10. og 16. - 17.	med Boris Zats & Annelie Westin, malerier og Birger Brønderslev, skulpturer i bronze og fedtsten

Koncerter

12. april: Koncert med trioen "Third Moon" i udstillingslokalerne på Birkelundgård

Ture

12. maj: Kunsttur med bus til Vestlolland, hvor vi skal besøge Richard Winthers Hus og Dodekalitten

3. Juni: Besøg hos Overdrevet Art med rundvisning

20. oktober: Besøg hos trædrejer, Mikkel Karlshøj

Foredrag med spisning

10. september: Foredrag om "Livet skal leves i farver" ved kunstner Tine Weppler i Birkelundgård Laden - indledes med fællesspisning

Generalforsamling

1. marts: Generalforsamlingen holdes i Birkelundgård Laden

NB

Der kan nødtvungent blive foretaget ændringer i det planlagte program.

* Tidligere udstillende kunstnere kan ses på vores webside (www.albkunst.dk) under Udstillinger/Tidligere udstillere.



Torben Bjerregaard Nielsen



Susanne Flodgaard



Helge Nordstrøm



Bliv medlem af Albertslund Kunstforening

Meld dig ind i Kunstforeningen ved at sende en e-mail til vores kasserer, Inge Iversen (inge.iversen@mail.tele.dk) med følgende oplysninger:

1. Navn (begges navne, hvis par)
2. Postadresse
3. Telefonnummer
4. E-mailadresse

Som medlem i Albertslund Kunstforening får du:

- Rabat ved deltagelse i ture og foredrag med spisning
- Fortrin som medlem vs. ikke-medlem, når der er begrænset deltagerantal
- Invitationer til andre arrangementer, hvor der tilbydes enten fri entre/reduceret pris fx til kunstmesser og evt. koncerter og teaterforestillinger
- Adgang til den årlige generalforsamling og deltagelse i udlodningen af indkøbte værker (NB: For at kunne deltage i denne udlodning, skal kontingentet være betalt senest d. 31/12 året før generalforsamlingen)

Herudover:

- Mail om Kunstforeningens udstillinger/ferniseringer, ture og foredrag med spisning
- Mail om eksterne udstillinger/ferniseringer
- Muligheden for at dyrke interessen for kunst i samvær med andre kunstinteresserede

BEMÆRK:

Da det årlige kontingent først fastsættes på Generalforsamlingen, henstiller vi til, at kontingentet for 2026 først betales efter Generalforsamlingen den 1. marts, men senest den 22. marts - medmindre det drejer sig om et nyt medlemsskab!



www.albkunst.dk

Kontingent pr. år:

Almindelig medlem

Par på samme adresse

Støttemedlemmer

kr. 300,-

kr. 525,-

kr. 75,-

**Bankkonto:**

1551 3729176

MobilePay:

59830

Bestyrelsesformand:

Alex Morthorst

Mobil: 40 56 25 72

Kasserer:

Inge Iversen

Mobil: 28 15 27 47

Bestyrelsesmedlemmer:

Kirsten Østergaard

Mobil: 28 48 71 28

Alice Holse

Mobil: 50 51 99 09

Tove Brønden

Mobil: 42 43 35 04

Janne Jørgensen

Mobil: 40 44 78 42

Susanne Kjær Harms

Mobil: 22 40 64 28

Suppleanter:

Hanne Egekær

Mobil: 27 29 37 57

Gitte Hansen

Mobil: 26 23 21 34

Tove Jensen

Mobil: 26 78 85 51

Heidi Eirikstoft

Mobil: 20 27 72 34

E-mail:

albkunst@albkunst.dk

Facebook:

www.facebook.com/
AlbertslundKunstforening

Udstillingssted:

Birkelundgård,
Damgårdsvej 25,
2620 Albertslund

Åbningstider:

Lørdage kl. 14-17

Søndage kl. 14-17



Christella Bamford



Anne Kryger



Simon Cato Spang-Hanssen



Birkelundgård er en af de få gårde i Albertslund, der har overlevet byudviklingen.

Gården lå oprindeligt i Herstedvester landsby mellem Bakkegård og Hjørnegård, og det gamle stuehus ligger stadig i Herstedvesterstræde.

Efter omfordelingen af Herstedvesters jorde i 1783 var det kun få af byens bønder, der lod deres gårde flytte ud på marken. De fleste foretrak at blive i det gamle, kendte fællesskab i landsbyen.

Heller ikke ejeren af Birkelundgård (som dengang endnu ikke havde fået sit navn) ville bryde op. Gårdens jord var kommet til at ligge samlet øst for Herstedvester by i en strimmel mellem den nuværende Damgårdsvej og Roskildevej.

Omkring 1910 blev gården købt af en ung mand, Søren A. Hansen, der netop havde overstået sin soldatertid. Men en dag i maj 1916 stod hans gård i flammer. Nogle børn havde leget med tændstikker i laden, og hele ejendommen på nær stuehuset nedbrændte.

Søren Hansen lod sig ikke slå ud, men gik straks i gang med at opføre en ny gård. Han valgte at lægge den ude på sin mark, og der ligger den endnu. Over porten på den statelige ladebygning ser man stadig opførelsesåret: 1916.

Birkelundgård adskiller sig fra de fleste gårde ved, at den er tegnet af en uddannet arkitekt, nemlig Ivar Bentsen. I 1930'erne blev en del af Birkelundgårds jord solgt til staten til brug for opførelse af forvaringsanstalten, og i 1971 købte kommunen resten af gården.

Birkelundgård anvendes i dag af Albertslund Kommune og lokale foreninger, bl.a. til kursus- og mødevirksomhed. Den fremstår som en markant kontrast til de moderne byggerier, der omgiver den. Den ligger som en påmindelse om, at Albertslund også har en historie, der rækker tilbage til en tid, da landbruget var det dominerende erhverv.

På denne smukke gård har Albertslund Kunstforening afholdt sine udstillinger siden 1990.

Program for 2026

10., 11. og 17., 18. januar
Bonnie Spliid, malerier
Jens Lehm Nielsen, trædrejer



Bonnie Spliid siger selv: "At stå i mit atelier og male er ikke blot min interesse, men et "must" for mig. Jeg er uddannet lærer med linjefag i billedkunst, og med denne baggrund har jeg undervist både børn og voksne. En tid var jeg optaget af portrætmaling, senere blev det landskaber og senere igen det abstrakte og nogle gange bliver det hele blandet sammen. Gennem årene har jeg udstillet i kunstforeninger og gallerier. Senest i Brøndsalen og i Galleri Arta. Jeg er medlem af "VimalerVig", hvor vi er 24, der dekorerer gavle langs

hovedgaden i Vig. Disse billeder tages ned hvert år i november. Se mere på min hjemmeside "bonniespliid.dk".

Jens Lehm Nielsen er født i 1948, uddannet i salg m.m. Kunstneren siger selv: "Jeg har haft drejebænken stående urørt i en del år, men begyndte først aktivt at dreje efter pension i 2015. Min passion som trækunstner går videre end blot at dreje. "Powercarwing" tilfører emnerne lethed, nye udtryk, men medfører også langt flere processer og dermed flere arbejdstimer og ikke mindst mere fint støv.

Jeg inspireres af orientens kunst, engelske antikviteter, men også af nordisk enkelthed. Da jeg har træ lagret i lang tid, finder jeg også inspiration i materialerne, som tit selv har en historie at fortælle.

Danske træsorter som fx guldregn, eg, ahorn, valnød og moseeg har potentialer, ligesom jeg også bruger eksotiske udenlandske træsorter, som mahogni, wenge m.m.

Har udstillet siden 2018 på kunst- og håndværkerudstillinger og gallerier i Vejle, Ålborg, Odense, Ovnhus i Nykøbing Sj., København, Holbæk, Køge, Galleri Kordel i Kalundborg, Filosofien i Odense, Havarthigaarden i Holte, Trapholt i Kolding, Galleri Grevelsgård, Djurs o.m.a."



7., 8. og 14., 15. februar
Susanne Flodgaard, malerier, grafik, mixed media
Laila Holm, keramik/raku



Susanne Flodgaard arbejder i sit atelier i det vestjyske, hvor hendes værker bliver til i en stadig stræben efter nysgerrigt at udforske verden og eksperimentere med farver, teknikker og metoder.

Man finder tre spor i hendes billedunivers, nemlig oliemaleriet, papirarbejder med mixed media og endelig grafik. Susanne Flodgaard værdsætter det æstetiske og harmoniske. Det, hendes hænder skaber, er altid udtryk for en afdæmpet æstetik uden larm, en særlig fin skønhed, fremkommet ved vedholdende arbejde. Fælles for alle udtryksmåder er, at Susanne Flodgaard ønsker at skabe et godt værk med både taktilitet og struktur, hvilende på det gode håndværk; og lige meget hvilket medie du møder hende i, vil den røde tråd være grundighed og æstetik.



Laila Holm siger selv: *"Keramikken er min passion. Jeg nyder den langsomme proces, hylder det rustikke og uperfekte, og drager det med ind i alt mit arbejde med keramikken. Mine idéer og iagttagelser giver jeg et fysisk udtryk med leret, når jeg modellerer mine skulpturserier. Jeg er også draget af glasuren "Kobber mat", der gennem raku brændingen er uforudsigelig og helt afhængig af elementerne. Glasuren overrasker gang på gang, og det bliver ved med at være fuldkommen magisk, når rakubrændingen får den grå/sorte "kobber mat" glasur til at eksplodere i et uforudsigeligt farveorgie på mine mørke krukker."*

7., 8. og 14., 15. marts
Helge Nordstrøm & Christella Bamford, malerier, grafik, tegninger og skulpturer,
kunsthåndværk i bronze, glas og keramik

Helge Nordstrøms baggrund fortøner sig i 80/90'ernes eksperimenterende musik- og teaterscene. Helge Nordstrøm har udover sit teaterarbejde en fortid som klassisk sanger i kammer- og kirkekor. De sidste 25 år har han arbejdet som fuldtids billedkunstner.

Denne baggrund har udviklet en kunstner, der arbejder på tværs af mange udtryksmuligheder med en stor ekspressiv nysgerrighed og erfaring. Det afspejler sig farverigt i hans malerier, der er båret af det fabulerende, improvisationen og den alvorlige, men humoristiske leg. Han har gennem årene udført mange udsmykninger for offentlige institutioner, erhvervsvirksomheder og private. Udstillinger bliver ofte garneret med tilrettelagte happenings og performances fra kunstnerens egen hånd. For som kunstneren siger: *"Jeg vil gerne finde de steder, hvor noget nyt og uventet opstår!"*





Christella Bamford er uddannet fra Kunsthåndværkerskolen i Kolding på linjen for glas og keramik. Kunstneren siger selv: *"Siden jeg blev uddannet, har jeg arbejdet som selvstændig kunsthåndværker, kunstner og freelance farve-designer. Jeg har gennem tiden haft mange forskellige samarbejder i store som små projekter, men oftest sammen med min mand Helge Nordstrøm.*

På udstillingen viser jeg keramik, der har bund i flere års arbejde med div. teknikker og udtryk. Mine keramiske arbejder har alle håndværket som omdrejningspunkt med den umiddelbare impuls som retningsgiver i unika-værker. Håndværk og leg må supplere hinanden for at bevare et levende udtryk."

11., 12. og 18., 19. april
Simon Cato Spang-Hanssen, malerier
Hanna Hartmann, keramik

Simon Cato Spang-Hanssen, billedkunstner, musiker og komponist er født i 1955 i København.

Tegnede flittigt igennem barndommen og begyndte at male med olie som 12-årig. Oprindeligt inspireret af impressionisterne fik han hurtigt øje på Kandinsky, Klee, Miró...

I slutningen af halvfjerdserne fik musikken overtaget, og han arbejdede og arbejder stadig som saxofonist og komponist i et utal af sammenhænge (jazz m.m.), mest i Danmark og Frankrig (hvor han boede fra 1985 til -98).

Fra 2001 kom penslerne frem igen. Første udstilling fandt sted i CD-butikken Jazz-kælderen under titlen "Music Makers" (2002) med en præsentation af olie og gouache under indflydelse af bl.a. afrikansk og oceanisk kunst (Picasso, Braque, Victor Brauner, Wifredo Lam, COBRA)...



Har siden udstillet i Havarthigaarden, Galleri Arleth, Galleri Pialeh, Brøndsalen, Basement Art Studio, Lyngby Stadsbibliotek, Farum Kulturhus, Copenhagen Art Space (Docken), Sometime Studio (Paris).

Hanna Hartmann siger selv: *"Jeg arbejder som keramiker med en intuitiv tilgang til formgivningen. Mine værker udspringer af en nysgerighed overfor samspillet mellem mennesker og natur.*

Gennem leret undersøger jeg balance, forandring, struktur og skrøbelighed. Hvert værk bliver til i en dialog mellem håndens bevægelse, materialets modstand og de uforudsigelige processer i tørring og brænding.

Jeg er optaget af kuglen som form. Kuglen som den mest symmetriske form, et udtryk for enhed og fuldstændighed. Jorden, naturen og mennesket i en enhed. Keramik indeholder alle fire elementer: Jord, vand, luft og ild. Derfor er det en fuldendelse for mig, at alle mine værker bli-

ver indviet ved at blive fotograferet ved havet, hvor alle elementerne er til stede. Mit mål er at skabe værker, der inviterer til sansning og nærvær til forbundetheden mellem jorden, naturen og mennesket. Se mere på min instagramprofil: hannamade66 "



Søndag den 12. april kl. 15.00 - 16.00
En lille jazz-koncert med trioen
"Third Moon" i udstillingslokalerne
på Birkelundgård

"Third Moon" Trio består af Simon Spang-Hanssen (DK), saxofoner/fløjte; Yasser Pino (CU/DK), bas; Ayi Solomon (GH/DK), percussion, og trioen vil give en energisk og farverig rundrejse i jazzens univers, krydret med forgreninger til musik fra Caribien, Vestafrika og Brasilien.

Musik af Simon Spang-Hanssen med bidrag fra Yasser Pino. **Ayi Solomon** (Ghana/DK) har spillet med New Jungle Orchestra, Himmerland, Rasmus Lyberth, Ferida Rose, Alain Apaloo "Api Pipo" ...

Yasser Pino (Cuba/DK) har optrådt med bl.a. Jonas Johansen, Eliel Lazio, Haroldo Nussa Lopez, The End, Jacob Fischer, Caramelo de Cuba...

Simon Spang-Hanssen har spillet med Jan Kaspersen, John Tchicai, Michael Gregory Jackson, Niels Ryde...og med egne bands m. Richard Bona, Linley Marthe, Fredrik Lundin, Anders Mogensen, Mariane Bitran, Claudia Campagnol, Anders Fjeldsted, David Besiakov, Mai Lan Doky, Alex Riel, Jesper Lundgaard...



Tirsdag den 12. maj kl. 9.30 til ca. 18.30

Kunsttur med bus til Vestlolland, hvor vi skal besøge Richard Winthers Hus og Dodekalitten.

Mødested: Albertslund Centrum på p-plads ved Føtex.

Max. 40 personer – kr. 385 for medlemmer og kr. 435 for ikke-medlemmer

(hvis plads). Prisen er inkl. bustransport fra Albertslund, frokostsandwich, en øl eller vand, kaffe og kage samt rundvisning i Winters hus.

Program:

Vi mødes kl. 9.30 i Albertslund og kører fælles i bus til Vindeby på det vestlige Lolland, hvor vi skal besøge Winthers hus.

Her får vi en rundvisning og spiser vores frokost. Efter et par timer kører vi videre til Krage-næs Havn, hvorfra der er en smuk gangsti op til Dodekalitten. Det er en tur på ca. ½ time.

For gangbesværede er det muligt at blive i bussen og køre helt op til skulpturerne, men hvis man kan, skal man ikke snyde sig selv for spadsereturen.

Mætte af kunst kører vi tilbage til Albertslund.

Winthers hus i Vindeby

Richard Winthers hus i Vindeby er et unikt kunstnerisk rum, hvor han skabte enestående væg- og loftsmalerier, der afspejler hans liv og kunstneriske vision.

Richard Winther (1926 til 2007) boede i huset fra 1993 indtil sin død. Huset, der tidligere var et alderdomshjem, blev forvandlet til et atelier og et hjem fyldt med hans kunstværker. Winther dekorerede omkring 72 kvadratmeter af vægge, lofter og døre med 56 malerier, der skildrer hans forhold til kvinder, seksualitet og livets store spørgsmål - som samfund, religion og mytologi.

Husets indre er et panorama af farverige og symbolistiske malerier, der trækker på europæisk og global billedkunst, mytologi og litteratur. Winther brugte sin bolig som lærred og skabte et levende kunstværk, der i dag fungerer som museum, hvor man kan opleve hans unikke stil og tilgang til kunst.

I 2026 ville Richard Winther være fyldt 100 år, og museet planlægger en stor særudstilling af hans kunst.

Dodekalitten

Dodekalitten ligger i et historisk fredet landskab på det nordlige Lolland. Dodekalit er græsk og betyder 12 sten. De tolv 7-9 m høje sten er placeret i en rundkreds med en flot udsigt over vandet til Fejø. Øverst på hver sten har billedhugger Thomas Kadziola hugget et unikt hoved. Ved foden af hver sten høres musik, elektronisk musik skabt af komponisten Wayne Siegel. Det er en helt særlig oplevelse at stå mellem disse kæmpe skulpturer med lyd, lys og udsigt.

Tilmelding fra 21. april til 5. maj 2026 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK26-1 og navn(e).

Onsdag den 3. juni kl. 12.00 til ca. 16.00

Besøg hos Overdrevet Art med rundvisning.

Mødested: Overdrevet Art, Kvandrupvej 10, Skov-Hastrup, 4330 Hvalsø.

Max. 30 personer - kr. 200,- for medlemmer og kr. 250,- for ikke-medlemmer (hvis plads).

For de, der ikke selv har bil, arrangerer vi en fælles transport med tog/bus fra Albertslund til Hvalsø, og det endelige mødested og tidspunkt kommer i selve invitationen. Transport betales individuelt.

Program:

Vi starter besøget hos Overdrevet Art med at spise en sandwich. Ca. 12.30 får vi en introduktion til stedet, og herefter er der rundvisning, hvor vi evt. bliver delt op i 2 hold. Rundvisningen varer ca. 45 min, og bagefter er det muligt selv at gå på opdagelse i atelieret/skulpturparken. Kl. 14.30 serveres kaffe, kage og lidt snacks.

Overdrevet Art er et professionelt etableret Atelier beliggende naturskønt på Skjoldungestien i Nationalpark Skjoldungernes Land.

Helge Nordstrøm er billedkunstner med baggrund i teater og musik, og **Christella Bamford** er kunsthåndværker med speciale i glas og keramik.

"I vores 200 m² store fælles atelier arbejder vi med mange forskellige materialer og processer. Her udstiller vi maleri, grafik og tegning, skulptur og kunsthåndværk - samt håndlavede unika

kunsttæpper i eget design, produceret i Indien. Vi har et mangeårigt professionelt kunstnerisk virke bag os og har hver for sig og sammen udført både større og mindre udsmykningsopgaver; bl.a. kunst i byrum, banker, indkøbscentre og kirker m.m."

Tilmelding fra 13. til 27. maj 2026 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK26-2 og navn(e) og hvis transport ønskes, skal der anføres "+transport"

**5., 6. og 12., 13. september
Trine Pedersen, malerier og keramik**

Trine Pedersen er født i 1978. Bor og arbejder i Roskilde og Torkilstrup. Trine Pedersen er uddannet fra Det Fynske Kunstakademi og fra Edinburgh College of Art. Hun har en lang række udstillinger bag sig, både i Danmark og internationalt.

Hun arbejder inden for BILLEDKUNSTEN med maleriet som kerne i sin praksis. Herfra udspringer tillige tegninger, collager, mobiler, syede tekstilværker og keramik. Trine Pedersen har i mange år været fordybet i og fascineret af det abstrakte univers med enkelte små undtagelser i figuration. I hendes kunst er hun optaget af det liv, der sker, når elementer mødes i form, farve og komposition. Trine Pedersens grundlæggende inspiration kommer fra naturen, og hendes værker bliver et følelsesmæssigt udtryk af non-figurativt liv, som opstår i billedfladen. Her ses et fællesskab med musik, en kunstart som opleves med sanserne. Pauser, rum, linjer, perspektiv, energier og farvedynamikker er alle centrale omdrejningspunkter i hendes udtryk.



Trine Pedersens KERAMISKE VÆRKER er en bearbejdelse af det abstrakte univers som 3-dimensionelle malerier. De er alle lavet i stentøjsler og har ofte udgangspunkt i vase, krukke, relief eller figurer. Trine håndmodellerer alle sine keramiske værker. På denne måde

bevarer hun en jordnærhed i sit udtryk og refererer til oprindelige befolkningsgruppers brug af keramikken til hverdagsobjekter som skåle og krus.

Torsdag den 10. september, kl. 18.00

Foredrag om "Livet skal leves i farver" ved kunstner Tine Weppeler.

Indledes med fællesspisning i Birkelundgård Laden kl. 18.00. Dørene åbnes kl. 17.45.

Max. 100 personer – kr. 200,- for medlemmer og kr. 250,- for ikke-medlemmer (hvis plads).

"Livet skal leves i farver" er et foredrag om billedkunst, lys og de farver, der former vores måde at se og sanse verden på. Vi dykker ned i både klassiske, moderne og mine egne kunstværker og undersøger, hvordan kunstnere gennem tiden har brugt farver til at skabe stemninger, fortælle historier og påvirke vores sind. Fra impressionismens skiftet i lys til samtidens modige farveuniverser. Vi vil se på, hvordan farver kan være både intuitive, kultu-



relle og dybt personlige oplevelser. Publikum får ikke blot viden, men en sanselig og inspirerende rejse ind i farvens kraft. Efter foredraget vil du se farverne på en mere nuanceret måde og måske også få lyst til at leve endnu mere i farvernes univers.

Kunstner Tine Wepler, som holder foredraget, er en farverig og ekspressionistisk maler med eget galleri og med et dynamisk og energisk billedsprog.

Tilmelding fra 20. august til 3. september 2026 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK26-3 og navn(e).

**3., 4. og 10., 11. oktober
Karen Hvid, billedsyning
Torben Bjerregaard Nielsen, keramik**

Karen Hvid er tekstil billedkunstner og siger selv: *"Jeg har syet tekstilbilleder siden 2007. Mine motiver tager ofte udgangspunkt i mine fotos fra både nærmiljø og rejser. Jeg bliver betaget af naturen, smukke udsigter, dyr og planter. Men jeg arbejder dog også med collager og tryk.*

At lave et tekstilbillede er en lang, men også meget spændende proces, fra spæd ide, udvikling, format, håndfarvning af materialer, mønster, klippe, samle, quilte og montere. De seneste år har jeg håndfarvet alle mine bomuldsstoffer, men jeg tilføjer gerne andre stoffer eller materialer, hvis de giver den ønskede effekt. Mine tekstilbilleder monteres oftest på et lærred og tilføjes en smal ramme."

Torben Bjerregaard Nielsen er født i 1948 og er autodidakt. Eget værksted siden 1980. Arbejder i STENTØJ og RAKU. Kunstneren siger selv:



"Skulpturer & brugs-ting er det, som jeg arbejder med. Min inspiration henter jeg mange steder fra. På rejser, fra TV, blade, i mødet med mennesker, og i grænselandet mellem drøm og virkelighed. Det hele forløses i ovens varme, hvad enten det er den elektriske, eller den brændefyrede Raku-ovn.

Legen, begejstringen og udforskningen af materialets muligheder er det, som driver mig. Kan stadig efter så mange år fascineres af det fantastiske materiale, som leret er. Oplever at nye ideer og muligheder konstant dukker frem, det er som en udtømmelig kilde. Altid en kamp om, hvem der skal bestemme. Leret eller mig? Håber at I begejstres lige så meget, som jeg gør."



Tirsdag den 20. oktober fra kl. 12.00 til ca. kl. 13.30

Besøg hos trædrejer, Mikkel Karlshøj.

Mødested: The Wood Hunter, Drejervej 25, 2400 Kbh. NV.

Max. 20 personer - kr. 100 for medlemmer og kr. 150,- for ikke-medlemmer (hvis plads).

For de, der har lyst, kan turen afsluttes på den lokale Café Sirius med lidt frokost.



Et besøg i Mikkel Karlshøjs værksted (The Wood Hunter's):

Mikkel Karlshøj har de sidste 9 år arbejdet med formgivning af træ med fokus på trædrejning, og han siger selv: *"Mit materiale er friskt træ, i form af hele træstammer, som jeg henter i skovene. Det betyder, at en tørringsproces starter i samme øjeblik, træet fældes, og arbejdet påbegyndes. Jeg arbejder med tørringsprocessen som en aktiv del af formgivning fra start til slut.*

Jeg er meget optaget af kontrasten mellem de symmetriske betingende teknikker på drejebænken i modspil til naturens organiske former. Arbejdet med friskt træ er en langsommelig og til tider ukontrollerbar proces, og det er i det spændingsfelt, de for mig interessante værker opstår. En af de teknikker, jeg har udviklet, tager udgangspunkt i syninger. Jeg drejer træet papirtyndt på drejebænken og tilføjer syninger med lædersnor de steder, hvor jeg fornemmer træet vil revne."

Info om Café Sirius:

Caféen ligger på Rentemestervej 13, og det tager kun 5-10 min at gå dertil.

Link til caféen: www.cafesirius.dk/frokostmenu

Tilmelding fra 1. til 13. oktober 2026 ved indbetaling af beløbet på MobilePay 59830 mærket AK26-4 og navn(e) og hvis frokost ønskes, så skal der anføres "+frokost".

7., 8. og 14., 15. november

Helga Bugge, malerier/træsnit/foto

Anne Kryger, keramik

Helga Bugge siger selv: *"Jeg henter min inspiration på mine daglige gåture i skoven og ved stranden omkring Hornsherred. Naturen omkring mig er et overflødhedshorn af indtryk, som jeg kan bearbejde i grafisk form i mit værksted. Min grafik er dels baseret på de lokale træer i Nordskoven og Jægerspris, og dels på vandreture i Island, Færøerne og Norge. Også de lokale fugle især kragerne fascinerer mig. Jeg bruger mit kamera som skitseblok, men arbejder gerne frit og efterhånden helst i træplader, hvor mine motiver snittes og derefter trykkes på min gamle hånddrevne trykpresse. Kunsten giver både fordybelse og leg. Bevidsthed*





og intuition i stadig vekslen. Stædige eksperimenter. Langsommelige processer, mange stadier, uendelige muligheder. Transparente farvelag i mange nuancer. Jeg er oprindelig maler og medlem af Billedkunstneres Forbund siden 1987. Men i dag er maleren helt tabt til grafikken. Man kan sige, at jeg i dag maler med de grafiske plader. Jeg er medlem af Danske Grafikere, Fyns grafiske Værksted, Næstved grafiske Værksted og Hjørring grafiske Værksted."

Anne Kryger har arbejdet med ler i 40 år og undervist både børn og voksne. Kunstneren siger selv: "I dag arbejder jeg udelukkende med stentøjsler. Jeg har altid godt kunnet lide at skære, trykke og hive former ud af en drejet grundform samt at lave store gulvkrukker og gulvvaser. Også ler med lyskilder har og har haft min interesse gennem mange år. Mit arbejde spænder fra unika brugskunst til skulpturer. Inspirationskilder: Børn og barnlige sjæle, farverige mennesker og gode historier. Også sprog og talemåder er inspirerende."

9., 10. og 16., 17. januar 2027

Boris Zats og Annelie Westin, malerier

Birger Brønderslev, skulpturer i bronze og fedtsten

Boris Zats er født i Estland, dengang en del af Sovjetunionen. Han begyndte tidligt at tegne og male, men tog kunsten op på et professionelt niveau efter sin ankomst til Sverige i 1988. Siden er hans arbejde blevet vist på gallerier over hele Sverige, i Norge og i USA, hvor han i 1998 blev kåret til "Artist of the Year" af Chicago Art Council.



Boris arbejder med grafik, akvarel, olie-maleri og bronzeskulptur. Hans værker henter inspiration fra rejser til Nepal, studier i buddhistiske klostre og fra musikken. Motiverne bevæger sig fra abstrakte farvekompositioner til poetiske by- og landskabsscener – altid med plads til beskuerens egen fortolkning.



Annelie Westin er født i Stockholm og har siden sin tidlige ungdom arbejdet med kunst. Efter studier i Australien besluttede hun at fokusere fuldt ud på maleriet. Hun har uddannet sig inden for croquis og akvarel og udviklet sin egen billedverden, hvor figurative motiver møder drømmende og opløste baggrunde.

Siden 1993 har hun samarbejdet med kunstneren Boris Zats i fælles

udstillinger og projekter. Hendes værker kredser om mennesket – portrætter, modeller og stilleben – ofte udført i akvarel eller olie.

Annelie udstiller i både Sverige og Norge og arbejder nu fra sit atelier, som er åbent for besøgende, der ønsker at opleve hendes kunst på nært hold.

Birger Brønderslev er uddannet billedkunstlærer.

Han siger selv: *"De sidste mange år har jeg udstillet på gallerier og i kunstforeninger, og jeg har desuden fået antaget skulpturer på censureret udstilling."*

BRONZE: *Jeg støber selv i ægte bronze ud fra små skulpturer, som jeg først former i fedtsten eller i voks. Til slut bliver bronzeskulpturerne patineret.*

FEDTSTEN: *Jeg former, skærer, sliber og polerer fedtsten til unikke skulpturer. Fedtsten er et smukt naturmateriale i mange forskellige farvekombinationer."*





Trine Pedersen



Helga Bugge



Hanna Hartmann