



Albertslund Kunstforening

www.albkunst.dk

Sæson 2018





Susanne Kirsaa



Inga Lyngbye

Albertslund Kunstforening

Kunstforeningen blev stiftet i 1990 af en lille gruppe entusiastiske lokale borgere, der mente at en ung og progressiv kommune som Albertslund burde have en kunstforening.

Kunstforeningen blev startet på privat basis og er altid blevet drevet af frivillige med udgangspunkt i udstillinger på den smukke kommunalt ejede firelængede gård, Birkelundgård, på Damgårdsvej.

Vi har siden starten haft mere end 150 udstillinger og over 100 galleribesøg, museumsbesøg, udstillingsbesøg, gode foredrag og gode koncerter.

Formålet med Albertslund Kunstforening er, at skabe et aktivt udstillingsmiljø i Albertslund og fremme interessen for kunst blandt medlemmerne og byens øvrige borgere og forsøge at sprede kunsten ud i byrummet.

Vi vil gerne give et uforpligtende tilbud til byens borgere, om at møde kunsten og opleve kunst i nærmiljøet.

Danmarks største skulpturudstilling, Hyldespjældets Skulpturbank, med over 60 skulpturer, ligger i forbindelse med Birkelundgård.

www.albkunst.dk og www.skulpturbank.dk



Forside foto
"Real Sound"
af Rasa Dzimidaviciute Olesen



Ida Wieth Jørgensen



Michael Sasserson



www.albkunst.dk

Kontingent pr. år:

Almindelig medlem

kr. 300,-

Ægtefælle/samlever og/eller børn

på samme adresse

kr. 225,-

Firmamedlemskab

kr. 1000,-

Bestyrelseformand:

Troels Busk

Telefon: 20 66 09 33

Kasserer:

Helge Jørgensen

Telefon: 20 25 32 22

Bestyrelsesmedlemmer:

Ole Kristensen

Telefon: 22 71 56 97

Inger Lill Madsen

Telefon: 41 40 67 57

Per Zoffmann Jessen

Telefon: 21 22 75 13

Suppleanter:

Else Pedersen

Telefon: 20 35 82 01

Holger Hansen

Telefon: 41 29 41 73

E-mail:

albkunst@albkunst.dk

Udstillingssted:Birkelundgård,
Damgårdsvej 25,
2620 Albertslund**Flere udstillinger fortsætter på:**Albertslund Rådhus
Nordmarks Allé 1
2620 Albertslund**Åbningstider:**

Lørdage kl. 14-17

Søndage kl. 14-17

Albertslund Kunstforenings bankkonto:

1551 3729176

MobilPay:

59830

Tilmelding til alle arrangementer, 30 dage før til:

Helge Jørgensen, helge.frank.joergensen@gmail.com, tlf. 20253222



Birthe Damgård



Susanne Pedersen



Birkelundgård er en af de få gårde i Albertslund, der har overlevet byudviklingen.

Gården lå oprindeligt i Herstedvester landsby mellem Bakkegård og Hjørnegård, og det gamle stuehus ligger stadig i Herstedvesterstræde.

Efter omfordelingen af Herstedvesters jorde i 1783 var det kun få af byens bønder, der lod deres gårde flytte ud på marken. De fleste foretrak at blive i det gamle, kendte fællesskab i landsbyen.

Heller ikke ejeren af Birkelundgård (som dengang endnu ikke havde fået sit navn) ville bryde op. Gårdens jord var kommet til at ligge samlet øst for Herstedvester by, i en strimmel mellem den nuværende Damgårdsvej og Roskildevej.

Omkring 1910 blev gården købt af en ung mand, Søren A. Hansen, der netop havde overstået sin soldatertid. Men en dag i maj 1916 stod hans gård i flammer. Nogle børn havde leget med tændstikker i laden, og hele ejendommen på nær stuehuset nedbrændte.

Søren Hansen lod sig ikke slå ud, men gik straks i gang med at opføre en ny gård. Han valgte at lægge den ude på sin mark, og der ligger den endnu. Over porten på den statelige ladebygning ser man stadig opførelsesåret: 1916.

Birkelundgård adskiller sig fra de fleste gårde ved, at den er tegnet af en uddannet arkitekt, nemlig Ivar Bentsen. I 1930'erne blev en del af Birkelunds jord solgt til staten til brug for opførelse af forvaringsanstalten, og i 1971 købte kommunen resten af gården.

Birkelundgård anvendes i dag af Albertslund Kommune, bl.a. til kursus- og mødevirksomhed. Den fremstår som en markant kontrast til de moderne byggerier, der omgiver den. Den ligger som en påmindelse om, at Albertslund også har en historie, der rækker tilbage til en tid, da landbruget var det dominerende erhverv.

På denne smukke gård har Albertslund Kunstforening afholdt sine udstillinger siden 1990.

Program for 2018



24., 25. februar og 3., 4. marts
Birthe Damgård - stofbilleder
Ida Wieth Jørgensen - glas

Birthe Damgård udtaler selv:

”Jeg laver mine billeder af tekstiler, som jeg klipper eller river i stykker. Stofstykkerne arrangerer jeg og lægger i lag, næsten som i en collage. Efterhånden dukker motivet, stemningen eller handlingen op.

På et tidspunkt, når jeg er tilfreds

med resultatet, syr jeg det hele sammen med lange kastesting. Stofferne, jeg bruger, er genbrugsting, mønstrede gardin- og silkestoffer og især tyl. Det bruger jeg til at skabe nuancer, dybde og perspektiv i billederne.

Mine stofbilleder er inspireret af naturen og landskaber, både i Danmark og i de lande, hvor jeg har været. Jeg holder meget af at vandre ude, og jeg bliver mere og mere opmærksom på lyset og de farver og konturer, der er i naturen, og på hvordan det skifter med tidspunktet på døgnet og årstiderne. Når jeg kommer hjem, prøver jeg at genskabe mine indtryk med stofstykker og tyl.

Jeg har arbejdet med stofbilleder i mange år og har udstillet i kunstforeninger og på censurerede udstillinger”

Ida Wieth

Ida Wieths *Both Sides Now* kunne opleves i forbindelse med *Glasur – Kemi, masse og myte* – materialernes muligheder på *Hempels Glasmuseum* i 2016.

Udgangspunktet for udstillingen er materialerne og håndværket med fokus på eksperimentet og det at skabe form. Og det er præcis Ida Wieths æstetiske vision – at skabe kontraster og modsætninger, når hun leger med materialerne; glas, keramik og nogle gange træ.

Dermed udfordrer hun grænserne og finder på nye måder at bearbejde råmaterialernes stoflighed som grundlæggende redskab – og gennem sine taktile sansninger og eksperimenter med materiale og teknik formår hun at udvikle nye unikke udtryk.

Ida Wieth fik i 16 en fornem pris - *Hempels Glaspris* – som kunstneren fra *Ebeltoft*, der går nye og eksperimenterende veje med sin kombinationen af glas og keramisk materiale. Begrundelsen for juryens tildeling af prisen til Ida Wieth er netop hendes ”poetiske og materialeeksperimenterende” afsøgninger. *Hempels Glaspris*, uddeles til en fremstående



ynge dansk glaskunster, der har gjort sig særligt bemærket. Det er Ida Wieths aktuelle værkserie Both Sides Now, der har udløst anerkendelsen. Og måske er det en gylden glasåre, kunstneren har ramt, for de seneste år har hæderspriserne flydt i en lind strøm: Biennale-nominering i 2015, Kunsthåndværkerprisen i 2016 og sølv ved den internationale glasudstilling i Japan samme år.

14. marts kl. 15.30 - guided rundvisning på Davids Samling – max 30 personer - kr. 100,- inklusiv entre og et glas vin – kr. 150,- for ikke medlemmer – (hvis plads!)

Særudstillingen Menneskefiguren i islamisk kunst – folk, fyrster og hellige mænd viser 75 hovedværker fra store dele af den klassiske islamiske verden frem til ca. 1850. Fælles for dem alle er, at de rummer gengivelser af mennesker.

Mange tror, at det ikke er tilladt at afbilde mennesker inden for den islamiske kultursfære. Det er dog en sandhed med modifikationer. Mens nogle muslimer gennem historien har kritiseret og ligefrem ødelagt gengivelser af mennesker, idet sådanne ansås for at være afgudsbilleder, så har andre lige fra den allertidligste tid ladet fremstille kunstværker, hvor menneskefigurer indgik som en væsentlig del. De optræder på alt fra brugsgenstande som keramiske fader, indlagte metalgenstande og tekstiler til arkitektur. Man støder dog især på menneskefigurer i de detaljerige miniaturemalerier, der illustrerer manuskripter eller optræder som selvstændige værker.

Udstillingen sætter først og fremmest fokus på de forskellige måder, hvorpå menneskefiguren er indgået i den islamiske kunst, fra ornament og symbol over videnskabelige diagrammer, til fortællende illustrationer og enkeltstående malerier eller tegninger. Kunstværkerne er især fremstillet til den muslimske verdens øverste samfundslag, og en dominerende tematik er "Fyrsten og hoffet", hvor man både kan se herskerportrætter og gengivelser af fyrsternes offentlige såvel som mere afslappede, private liv.

Udstillingen rummer bl.a. temaer som "Kvindefremstillinger" og "De Fremmedartede", og i mange tilfælde er det slående, at der ikke er stor forskel på, hvorledes gengivelser af mennesker optræder i den islamiske verden og i vesten. Under temaet "Kærlighed" er der således både eksempler på forelskelse, ulykkelig kærlighed, erotisk begær og kærlighed til Gud.



14., 15. og 21., 22. april
Inga Lyngbye - maler
Susanne Kirsaa – keramik/bronze/sten

Billedkunstneren **Inga Lyngbye**

Født 1923, uddannet fra Kunsthåndværkerskolen og Rostrup Bojesens Malerskole i beg. af 40'erne.

Inga Lyngbye debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1944 og kom derefter ind i Cobra-folkenes kredse, og som

digteren Jens August Schades muse var hun med, da Linien II etablerede sig. Hun har siden illustreret talrige af hans digte, men var i øvrigt med åndsfrænder blandt surrealisterne og Marc Chagall lidt af en outsider i dansk kunst. Gennem årene udviklede Inga Lyngbye sit eget formsprog i både fotocollager og oliemalerier, og beskriver selv sin kunst som erotisk-metafysisk. Inga Lyngbye tog også portrætkunsten til sig i et moderne udtryk, og maalede flere kendte personer, herunder punk-poeten Poul Borum (1934-96). I de senere år, er det især oliemaleriet, hun har arbejdet med, og her er formsproget både lyrisk og underfundigt. Den røde tråd i hendes billedunivers har alle årene været mennesket sat ind i kærlighedens orden – og især uorden. Inga Lyngbye har desuden fungeret som scenograf, instruktør, forfatter, skuespiller m.v.



Susanne Kirsaa

Inspirationen til værkerne henter jeg i mine omgivelser, især de mennesker jeg stifter bekendtskab med.

Gennem alle mine værker prøver jeg altid at finde ud af, hvad det vil sige at være et menneske. Jeg føler mig i de kreative processer hensat til et ordløst sprog.

En del af Kirsaa's arbejde, foruden alle de tusinde selvstændige værker, har været at skabe skulpturer i dialog med og med afsæt i større virksomheders eller institutioners virkeområder. Lave en syntese, en betydning hvor skulpturer og virksomheder/institutioner får en kunstnerisk sammenhæng, skabt i bronze.

Kirsaa samarbejder med TDC, Danske Bank,

F.L. Smidt, Politikens Hus, Kosan, har ført til større serier med en historie fra det pågældende firma. Ofte i et samarbejde med en udstilling i de respektive kunstforeninger.

En af de større og markante skulpturer, er et monument over "Livets Gåde", en parafase på DNA og alt det skjulte og uforståelige i livets kemi. Det står uden for hovedindgangen foran Lundbecks hovedsæde i Valby.

Ud over alle disse specielle opgaver, så udstiller Kirsaa sin løbende produktion i de allerstørste kunstforeninger i Danmark. F.eks. Aller, Rias, Mærsk og Nykredit.

Ligeså udstiller Kirsaa løbende i gallerier, i Danmark, Sverige, Frankrig og Norge.

23. april til 4. juni fortsætter udstillingen mwd Inga Lyngbye og Susanne Kirsaa på Albertslund Rådhus.

26., 27. maj og 2., 3. juni
Susanne Pedersen – maler
Michael Sasserson – sten/bronze

Ved et første blik på **Susanne Pedersens** malerier fanges man ind af en overvældende mængde dygtigt gengivet objekter i et og samme billedrum. Alligevel er påstanden her, at Susanne Pedersens maleri dybest set handler om ro og fokus.

I et figurativt fortællende univers, hvor billedets forsvindingspunkt eller centrum konsekvent

er fraværende i klassisk forstand og hvor alle genstande tilsyneladende er lige vigtige, ses en række dagligdagsgenstande som borde, stole og sofaer. Parallelt hermed optræder maskiner som biler, helikoptere, gravemaskiner, personbiler med mere. Bygninger og mennesker forekommer også, men er oftest gengivet proportionelt mindre end andre objekter.

Disse ophobninger af det moderne liv fremvises neutralt, hverken gengivet med negative eller positive accenter, men kælet for i gengivelsen hvad enten det kunstneriske redskab er blyant eller pensel. Opmærksomheden på farver og former, streg og penselføring skal findes i malerens uddannelse indenfor stoftryk og design.

For Susanne Pedersen er det ligeså meget fascinationen af mellemrummene i stolens tremmer, som de indholdsmæssige associationer stolen afføder. Oplevelsen af at de enkelte genstande er gengivet "skulder ved skulder" uden at være i dialog med hinanden, er dog både rigtig og forkert.

Rigtig, fordi det er fascinationen, der styrer og forkert, da kunstneren jo ikke er hævet over sin samtid, men orienterer sig mod omverdenen ud fra samme vilkår som andre.

I et billedunivers, hvor genstande fra hverdagen trænger sig på uden at en hovedperson, et visuelt fikspunkt eller andet skaber betydning og ro – foruroliges man, som betragter. I malerens billeder synes der ikke at være nogen, som tager én i hånden og skaber betydning eller historie og kunstneren udfordrer på den måde betragteren til selv at finde hoved og hale på det sete.



Michael Sasserson

Når man skal sætte ord på Michael Sasserson og hans gudeunivers, kan det være rigtig svært at finde præcis de ord, der rammer ind i hjertet, som hans personlighed og fortælleevne gør det. Han er en meget opmærksom kunstner, som tænker dybt, og med en uovertruffen fortælle glæde betager han fra første møde, fanger med sine spændende beretninger fra mytologiens verden, og hans fantasifulde og smukke skulpturer visualiserer og understreger historierne. Selvom tankerne til hans værker stammer fra fordomstid og udspringer fra gamle sagn, formår han at koble historier fra mytologien sammen med nutiden, så indholdet pludselig giver en anden forståelse, en mere håndgribelig virkelighed. Som i hans lille fortælling om træalfen, der sidder i den gamle trærod og begræder menneskets dumhed og den måde, de behandler naturen på - knugende det sidste lille frø, så han, når mennesket har ødelagt det hele, kan plante frøet og genopbygge verden på ny.

Michael Sasserson er en meget spændende og nærværende kunstner, og man mærker en dyb og oprigtig lyst i ham til at skabe og fortælle. Den kraftige ild brænder i ham, og han arbejder gennemført fra ideen, tanken og fortællingen bag skulpturen til helheden og udtrykket i den færdige udformning. Han besidder en vikings råstyrke og urkraft, men med følsomheden og kærligheden gemt i sin brystlomme. Netop de modpoler formår han at sætte op mod hinanden og forene i sine skulpturer, så fortællingen og udtrykket står kraftfuldt og stærkt, mens indtrykket vi får, er æstetisk og sensibelt. Af Kirsten-Marie Hedeland, gallerist og skribent ved Kunstavisen.



3. juni kl. 15.30 – 16.30 koncert på Birkelundgård med Trio Laudetur

En jazzfløjtenist, en solistuddannet pianist og en af Danmarks dygtigste amatør-fagottister har fundet sammen i Trio Laudetur. De medvirkende er Jens Erik Raasted, fløjte, Mimi Birkelund, klaver og Søren Blanke, fagot. Programmet omfatter bl.a. Jacques Ibert's "Histoires" og Mikhail Glinkas "Trio Pathétique", foruden musik af J. S. Bach og C. Debussy.

Trioen, som vi skal lytte til denne eftermiddag er en blæsertrio med en lidt usædvanlig besætning - fløjte, klaver og fagot. Alle medlemmer er udøvende musikere, men har et borgerligt erhverv ved siden af musikken. Fløjtenist Jens Erik Raasted er musiklærer på Sankt Annæ Gymnasium, men er også uddannet som fløjtenist fra Det Rytmske Konservatorium. Fagottist Søren Ernst Blanke er kemiker og gymnasielærer, ligeledes på Sankt Annæ Gymnasium, men i sin fritid er han en aktiv kammermusiker og solofagottist i Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester. Pianist Mimi Birkelund er laborant med speciale i enzymer, men er uddannet på DKDM, først hos Amalie Malling, og senere i solistklassen hos prof. Hans Pålsson i Sverige. Hun modtog Sveriges største legat for pianister, Maria Stuhres Pianostipendie, i 1992, og var finalist i Solistbiennalen i 1993.

4. juni til 2. juli fortsætter udstillingen med Susanne Pedersen og Michael Sasserson på Albertslund Rådhus

Albertslund Rådhus 2. juli til 31. august Jørgen Schlosser – collager Fernisering 2. juli kl. 15.00 på Albertslund Rådhus

Når man passerer den utraditionelle blå træport ind til huset i Brønshøj, er man ikke i tvivl – man er på vej ind i et specielt univers. Bag hækken gemmer der sig utallige indtryk i alverdens materialer og farver. Grønkål, der vokser på lange pinde, stenskulpturer med ansigter, farvede snore og plastikdimser, utallige træskibe og collager lavet i genbrugsmaterialer. Lige inden dørklokken hænger der en collage med et rustent rivejern. Jørgen Schlosser er kunstner – men selv kalder han



sig bare tingfinder. Jørgens Schlosser har altid været kreativ – faktisk så længe han kan huske. Når de andre i familien spillede kort, sad han og tegnede som barn. Han har altid været drevet af at skabe noget, og der går ikke mange minutter på en dag, hvor han ikke er i gang med et eller andet kreativt. Han er uddannet maler, men arbejdede i en årrække på redaktionen hos magasinet Boligliv, hvor han var alt-mulig – eller gør-det-selv-mand. Han har altid kreeret. Både på job og privat.

- Jeg ligger kun stille, hvis jeg er syg. Jeg har mange idéer hele tiden, fortæller Jørgen Schlosser, der har bunker og kassevis med alverdens tingfinder-ting. Potteskår, udsklip, vragele fra stranden, snore og udefinerbare tingester, som mange nok ville betragte

som det rene skrammel, hvis de så det. Men for Jørgen Schlosser er kasserne det rene kisteguld.

Jørgen Schlosser fortæller om sig selv: Som dreng skar jeg skibe — Det er ikke helt rigtigt, men jeg har altid tegnet og malet – og har aldrig haft travlt med at blive voksen.



Torsdag den 23. august kl. 19.00 – Buffet i Galgebakkens Beboerhus med foredrag og musik af maleren Henrik Skorá. Max 90 personer – kr. 125,- for medlemmer og kr. 175,- for ikke-medlemmer (hvis plads!).

Foredrag og musik af maleren Henrik Skorá, der selv udtaler:

"Uanset hvordan vi lever vores liv, går tiden, og vi får den aldrig igen. I mit foredrag fortæller jeg om et valg, jeg traf ret sent i mit liv. Jeg var 54 år, og i en kombination af panik før lukketid og indebrændt skabertrang, var jeg blevet mere og mere sikker på, at det var nu jeg skulle se at komme i gang med at gøre det, jeg inderst inde havde mest lyst til ... jeg ville male billeder, og jeg ville være god til det.

Jeg sad i et job, "på øverste etage" i et tysk firma. Det var et godt job med skarpe pressefolder, mange penge og lange arbejdstider. Det var spændende, men det åd mig og min tid 100%, og jeg fik ikke rigtig nok ud af det hele. Derfor valgte jeg at forlade jobbet for at se, hvad jeg kunne drive det til med maleriet, hvis jeg gik "all in", som det vist hedder i dag, mens der stadig var saft og kraft tilbage i mig.

I foredraget fortæller jeg om mine overvejelser og min vej fra det lidt hektiske liv og det fine skrivebord til det anderledes udfordrende, men ofte lidt ensomme job foran lærredet. Det er en vej, der på alle måder har levet op til mine forventninger, selv om det selvfølgelig udviklede sig meget anderledes, end jeg havde forudset. Det blev meget bedre.

Da jeg er en nogenlunde habil jazzpianist, bruger jeg musikken, når jeg maler og tænker mig om. Jeg læner mig ind i den og henter inspiration. Derfor indeholder dette foredrag naturligvis også musik, som jeg spiller og synger for at belyse de pointer, jeg har i foredraget." Henrik Skorá udstiller på Birkelundgård den 15. – 23. september – se nedenfor.





Dansk Jødisk Museum

Onsdag den 12. september kl. 16.00

Guided rundvisning – max 25 personer – kr. 100,- inklusiv entre og et glas vin.

For gæster – kr. 150,- (hvis plads!)

I formgivningen af Dansk Jødisk Museum har Daniel Libeskind taget udgangspunkt i et enestående træk ved dansk jødisk historie: at flertallet af danske jøder blev reddet fra nazismens forfølgelse af deres danske medborgere under Anden Verdenskrig. Det er dette menneskelige engagement, som symboliseres i museets form, struktur og lys.

” Dansk Jødisk Museums udstilling er en bred fortælling om jødisk liv i Danmark igennem 400 år, og præsenterer en udvalgt del af museets egen samling.

Udstillingen er blevet til i tæt dialog med Daniel Libeskind's museumsarkitektur – den er ét rum, hvis rummelighed udforskes her. Et andet rum er det danske, og et tredje er det jødiske.

Kulturel rummelighed er på en gang krævende og givende: Kreativitet, debat, identitetskriser og ambitioner har været faste ingredienser i dansk-jødisk liv. Rummelighed er også mangfoldighed, for der er utallige måder at forene det danske og det jødiske.”

Et unikt historisk rum

Museet er bygget ind i et eksisterende historisk rum og indgår på denne måde i en unik sammenhæng. Galejhuset blev bygget i begyndelsen af det 17. århundrede af Christian IV. Da Det Kongelige Bibliotek blev opført i 1906, lod man Galejhuset indgå i den nye bygning, og i slutningen af det 20. århundrede blev bygningen igen forandret under ombygningen af Det Kongelige Bibliotek og etableringen af Diamanten. Nu er museet blevet en ny fase i denne bygnings fascinerende udvikling. Rummet og ændringen af dets funktioner gennem knapt et halvt årtusinde er udtryk for en usædvanlig kontinuitet. Samtidig afspejler de mange lag i bygningen på en slående måde, at der også er mange lag i dansk jødisk historie. Libeskind skildrer selv gangarealet som en slags tekst, der forløber indenfor en ramme af mange andre flader - vægge, indre rum, montrer, virtuelle perspektiver – og trækker en parallel til hvordan jødiske keretekster som Talmud altid præsenteres omgivet af kommentarer og altid står i forhold til disse kommentarer. Gangarealet er i endnu en forstand en tekst, som er skrevet i rummet: De hebraiske bogstaver fra ordet Mitzvah er nemlig brugt som grundforme for gangarealet, så museets gæster vandrer i de fire bogstaver i enormt format.

En sansemæssig oplevelse

Som besøgende træder man ind i en udstilling, som er et udgrundeligt og udtrykfuldt landskab. Den lyse træbeklædning på væggene er en hentydning til de nordiske omgivelser, mens de skrånende gulve giver mindelser om søgang, og lysbånd skærer sig ind i murene som endnu en reference til Mitzvah. Hver enkelt besøgende oplever rummet med alle sanser og på sin egen måde. Med Libeskind's ord: ”Dansk Jødisk Museum vil blive et sted, der i Mitzvahs enestående ramme afdækker en dyb tradition og dens fremtid. Sam-

menkædningen af den gamle struktur i Det Kongelige Biblioteks hvælvede stenrum og den overraskende forbindelse til det unikke udstillingsrum skaber en dynamisk dialog mellem fortidens og fremtidens arkitektur – det gamles aktualitet og det nyes tidløshed.”

15., 16. og 22., 23. september

Henrik Skorá - maler

Helene Søs Schjødts - keramik

Henrik Skorá er billedkunstner og er oprindelig uddannet som arkitekt med afgang fra Kunstakademiet i København 1985.

” Det var, mens jeg gik på akademiet, at det startede med malerierne. Mine malerier er abstrakte og farverige. Efter min afgang fra Akademiet har jeg i mange år beskæftiget mig med billed- og lydtekniske opgaver, og i 2006 skiftede jeg adresse og bosatte mig i Gåbense på Nordfalster, hvor jeg siden har levet som billedkunstner på fuld tid. Det er blevet til mange malerier, udstillinger og udsmykningsopgaver private og offentlige samt i kunstforeninger over hele landet. Motiverne og inspirationen til mine billeder finder jeg stor set i hvad som helst: Naturen, kærligheden, hverdagen, musikken, avisen.. selv en løbetur med en vabel på højre storetå ... og så naturligvis farverne i sig selv. De vil noget, og det er dem, der bærer billedet.



Billedets indhold og form er en lille historie eller et udsagn, som jeg bruger billedet til at formidle. Nogle gange er denne historie helt klart og stramt fortalt, men andre gange er billedet sig selv. Det vigtigste er ikke nødvendigvis, at beskueren får samme tanker som jeg, men at han/hun gør sig sine egne. For når jeg er er færdig med et billede, er det mentalt ikke længere mit, og folk må opleve og forstå mine billeder som de selv vil.”



Helene Søs Schjødts arbejder med porcelænsler og silketryk, i både seriefremstillede brugsting og unika værker. Naturen er en stor del af hendes inspirationskilde og anvendes som motiver på papirstynde porcelænsting. Mønstrene er udviklet igennem tegning og fotografi af botanisk eller grafisk inspiration. For Helene er det vigtigt, at keramikken opretholder den håndlavede karakter, produkterne er aldrig ens og det smukke afspejles netop i de små ”skønhedsfejl”, som produkterne har. Helene er uddannet keramikker fra Kunstakademiets Designskole på Bornholm i 2010 og har haft egen butik og værksted i Svaneke gennem flere år. Med et ønske om at vende hjem til barndomsbyen København, flyttede Helene butik og værksted til Classensgade på Østerbro i 2016.

29. september til 29. oktober fortsætter udstillingen med Henrik Skorá og Helene Søs Schjødts på Albertslund Rådhus

20., 21. og 27., 28. oktober

Pia Fønnesbech – maler

Kirsten Holm – keramik

Fortælling og billede

"Historier i mine billeder? Slet ikke!" svarer **Pia Fønnesbech**, når man spørger efter en fortælling i hendes billeder.

Men måske tager hun fejl. En fortælling er ikke bare - som traditionen og vanen tilsiger - en sammenhængende fortælling med en pointe og et afrundet forløb. En historie kan meget vel lige så meget være et glimt, et brudstykke eller et fragment. En historie kan være en stemning, en sansning, et udtryk, der står prægnant foran os, som en gestalt.

Historier er der netop at finde i hendes billeder. Også i traditionel forstand. I hvert fald i hendes portrætter, selv om også de er båret af et stærkt farvemæssigt udtryk. Så meget, at man ofte kan sige, at det aktuelle portræt er et godt påskud for at lade farverne folde sig ud.



Det næsten usynlige

I sine portrætter genopliver hun en tradition, som vi har set flere gange tidligere i kunsthistorien. Hos fauvisterne, men også hos mere ekspressionistiske malere, hvis portrætter snarere viser den psykiske energi omsat i farver end den akkurate gengivelse af personens fysiognomi. Stærke og intense portrætter af personer, hvis udstråling ligger i farvesætningens dynamik. Fønnesbech har f.eks. malet et portræt af Billie Holiday, tilsyneladende tæt på det skabelonagtige, men med både sprøde og intense farver, der karakteriserer den store gamle bluessangerinde.

Pia Fønnesbech ved godt, at ethvert godt maleri fungerer i et krydsfelt mellem

det sete og det usete – mellem det nærværende og det næsten usynlige. I det gode maleri fortsætter beskueren selv med at føre visse af penslens strøg videre.

Lige så fyldte Pia Fønnesbechs malerier er, lige så få genstande rummer de, når man kigger nærmere efter. Et par frugter her, en kande der.

Værkerne tilhører en lidt ugleset genre, som har optaget Pia Fønnesbech i mange år. Nature morte eller stilleben, den kunsthistoriske betegnelse for opstillinger af døde genstande, har siden antikken rangeret lavere end skildringer af menneskets historie og bedrifter.

Fønnesbech placerer sig raffineret et sted mellem abstraktion og figuration.

Birgitte Agersnap, Skovhuset 2013

Kirsten Holm

"Keramiker Kirsten Holm skaber objekter, ofte af form som lågkrukker, der nærmest synes at vokse frem af de danske kystlandskaber. Hun samler sten, fossiler og østersskaller og

bygger sine keramiske former op omkring disse naturgaver, sådan at resultaterne er sammensmeltede enheder af keramik og strandfund. Kunstneren former og udfører sine keramiske overflader sådan, at de hænger sammen med og videreudvikler de mønstre og strukturer, der findes i de indsamlede naturmaterialer. For at kunne gøre dette, har hun udviklet en sand ekspertise inden for RAKU- og MUFFEL-brænding.

Kirsten Holm har deltaget i et stort antal udstillinger og solgt til bl.a. Statens Kunstfond. Hun er repræsenteret på Keramikmuseum Berlin og på Danmarks Keramikmuseum, Grimmerhus." (nu CLAY) Lise Seisbøll, (tidl.) Direktør, Danmarks Keramikmuseum.



Kirsten Holms keramiske arbejder har det visionære, det fiktive og det gådefulde i sig. Hun står med sit forfinede, dybt personlige og afklarede formsprog markant i dansk nutidskunst med værker, der har stoflighed og skønhed som stærke spor i sig.

Hun har en yderst forfinet og æstetisk formsans, og med sin suveræne tekniske formåen skaber hun keramiske værker, hvor følsomme naturfortolkninger bliver som et partitur, der på forunderlig vis sammenkæder kultur og natur.

Kirsten Holms keramiske værker er dansk nutidskunst i mesterklassen.

Lars Lisberg. (Tidligere anmelder ved Kunstavisen.)



28. oktober kl. 15.30 – 16.30 – Eddie Skoller på Birkelundgård - entre 100,- kr
Tilmelding: Helge Jørgensen - helge.frank.joergensen@gmail.com – tlf 20253222 fra 28. september – arrangementet er forbeholdt medlemmer. Max 50 medlemmer.

Musikeren og entertaineren Eddie Skoller kommer og spiller, fortæller og joker en times tid. Eddie Skoller er fortsat Eddie Skoller.

Han har haft status af professionel showman i mere end 40 år, med et aldrig svigtende kunstneriske format.

Spændende om der bliver tid til at høre om de »klassiske« Eddie Skoller-figurer, den smart-vulgære Hugo og overklassedrengen Claes. Sidstnævnte har efter sigende grundet finanskrisen måttet se sig nødsaget til at melde sig ind i Ældresagen, hvor han endog har lært, at det er muligt at omgås almindelige mennesker.

29. oktober til 26. november fortsætter udstillingen med Pia Fønnesbech og Kirsten Holm på Albertslund Rådhus



17., 18. og 24., 25. november
Rasa Dzimidaviciute Olesen- tegninger
Viveca Møller – decoupage på glas

Rasa D. Olesen er født i Litauen og uddannet i læderkunst i Litauen. Uddannet på Tallinn Kunstakademiet i Estland. Ægteskabet bragte hende til Danmark, hvor hun begyndte at udstille sine tegninger i 2010.

Hun arbejder med tusch, stiftblyant, vandfarver, farveblyanter på papir og masonitplader. Tegningerne domineres af sort/hvid, og farverne bruges til at forstærke ideen. Billederne er figurative og meget detaljerede.

Når man spørger hende, hvor inspirationen kommer fra, svarer hun, at inspirati-

onen kommer fra hverdagen. Et hørt ordsprog, et velklingende, sigende citat eller udtryk, et eventyr, bibelske tekster og brudstykker fra pop- og rocksange, kan blive starten på et billede. Hendes yndlingsområde er dog hverdagen. "Hverdagen" og de let genkendelige menneskers drømme og underbevidsthed bliver udtrykt gennem symboler, metaforer og allegorier. Hun bruger det til at fortælle historier om livets skrøbelighed, troen, lykken, synderne, kærligheden og alle de store livsområder.

Hun bruger lang tid til at gennemtænke ideerne. Nogle gange kommer det dog pludseligt og billedet skabes på få dage. Andre gange går der op til et år, før ideen når det færdige resultat.

Viveca Møller

Viveca Møller fortæller selv: "Jeg er "verdensborger". Jeg blev født og voksede op i Helsingborg, Sverige. Jeg har en ph.d. i børne-psykologi fra Københavns Universitet. Jeg har boet i Danmark i mere end 30 år. Efter nogle år i London deler jeg nu min tid mellem vores hus i Provence og Danmark.

Jeg har været en kreativ kunstner siden midten af 80'erne. Det hele begyndte med decoupage. Senere begyndte jeg med mosaik og glasmaleri. Fra slutningen af 90'erne føjede jeg tapetdesign til mit kunstneriske repertoire - opmuntret og inspireret af min ven og mentor Jacqueline Hauser. For nogle år siden skiftede mit fokus tilbage fra tapet til decoupage, men nu i form af glasdecoupage. Jeg var fascineret af tanken om at gå videre fra den todimensionale verden for at udforske de muligheder for at skabe rum, der også er forbundet med decoupage.



Under mine mange rejser over hele verden - især til Japan, Kina, Indien, Finland, Irland og Italien, har jeg fået mange indtryk, som har påvirket min kunst. Mine motiver er inspireret af samtidskunst og antikviteter fra Østen og Vesten - men først og fremmest af mit liv i hjertet af Provence med de unikke farver, landskaber og stemninger.”

26. november til 14. januar fortsætter udstillingen med Rasa Dzimidaviciute Olesen og Viveca Møller på Albertslund Rådhus

12., 13. og 19., 20. januar 2019
Ulla Houe – malerier, bronze,
grafik – krydret med sang til
ferniseringen

”Lyset i Ulla Houes nye verden sitrer elegant og intenst, og hun formår heri at sammensmelte øjeblikkene fra erindringens computer til flotte gennemarbejdede værker. Farvegløden er sprællevende, nye, overraskende og ja, endda modige og markante farvesammensætninger viser en seriøs faglig kunnen i top.”

Randi Ottesen
KUNSTAVISEN



Biografi

Efter flere år at have tegnet og malet på fritidsbasis startede Ulla i 1989 med at modtage undervisning på Herning Billedskole hos kunstmaler Knud E. Skov, uddannet på Kunstakademiet København. Undervisningen her var præget af den klassiske malerkunst, nøgenstudie efter model, opstillinger, tegning m.m. og bar præg af Knud E. Skovs egen erfaring under hans lærer i den tid, den kendte Bornholmske maler Lergaard, tilsat en moderne form for kunst pædagogisk undervisning.

Efter ca. 10 år på Herning Billedskole har Ulla Houe modtaget anden form for undervisning, croquis, portrætmalning, samt akvarelmaling af lærere tilknyttet Århus Kunstakademi. Ulla Houes kunstneriske talent breder sig over mange paletter indenfor billedkunsten. Hun tegner gerne croquis og maler både akvareller og ekspressionistisk-abstrakte billeder med olie og akryl. Hun bevæger sig fra naturalismen til det non-figurative alt afhængig af stemningsøjeblikket.

Store strøg og klare, dybe farver kendetegner Ulla Houes malerier, som bl.a. er inspireret af ophold i Italien. Man føler sig henledt til en toscansk piazza i aftensolen med en veltempereret chianti i glasset, og det er her Ullas styrke fremtoner. Hun besidder en evne til at opluge beskueren og inddrage denne i sit univers.

Ulla Houe har med årene spændt vidt, fra portræt til opstilling. Senest dog mest med landskabsmotiver, samt motiver fra Italien, hvor hun en årrække var bosat. Hun arbejder på at udtrykke en expressionistisk-naturalistisk form, nogle gange med en tendens til det abstrakte, især de seneste år.



Jørgen Schlosser



Henrik Skorá



Helene Søs Schjødts



Viveca Møller



Bliv medlem!

Jeg ønsker at blive medlem af Albertslund Kunstforening med virkning fra 1. januar 2018, så jeg kan deltage i lodtrækningen i forbindelse med generalforsamlingen 2019.

Årligt kontingent:

Almindelig medlem kr. 300,-

Ægtefælle/samlever og/eller børn
på samme adresse kr. 225,-

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr: _____ By: _____

Telefon: _____

E-mail: _____

Underskrift: _____

Benyt albkunst@albkunst.dk eller send denne blanket til:
Troels Busk, Kvædehaven 105, 2600 Glostrup.
Tlf. 43 43 40 40 / 20 66 09 33



Kirsten Holm

Porto

Albertslund Kunstforening
c/o Troels Busk
Kvædehaven 105
2600 Glostrup

Albertslund Kunstforening

blev stiftet d. 20. september 1990. Siden har foreningen haft udstillinger med bl.a. følgende kunstnere:

Arne Gorki Schmidt, akvarel, **Peter Hentze**, maleri, **skulptur**, **Lone Frydendal**, maleri, **collage**, **Michael Hansen**, maleri, **skulptur**, **Jeppe Kruse**, maleri, **Finn Reinbothe**, *installationskunst*, maleri, **Billy Sjur Ohlsen**, maleri, **grafik**, **Knud Brogaard**, maleri, **Jan Nielsen**, maleri, **grafik**, **William Luis Sørensen**, *skulptur*, **Sigrid Lütken**, *skulptur*, **Vibeke Glarbo**, *skulptur*, *installationskunst*, **Hans Voigt Steffensen**, maleri, **grafik**, **Christa Marple**, *glaskunst*, **Lene Bødker**, *glaskunst*, **Trine Fridrichsen**, *glaskunst*, **Dorthe Jessen**, *keramisk maleri*, **Carsten Dahl**, *stentøj*, *keramik*, **Kirsten Nielsen**, *billedtæpper*, **Anita Jørgensen**, *skulptur*, **grafik**, maleri, **Lone Simone Simonsen**, *billedtæpper*, **Gunvor Vibe-Petersen**, maleri, **Julie Nord**, maleri, **Troels Jespersen**, *skulptur*, **Martin Benzon**, maleri, **Lone Lindorff**, maleri, **grafik**, *collager*, **Henning Nicolaisen**, maleri, **grafik**, *collager*, **Adi Holzer**, maleri, **grafik**, *glasmosaik*, **Peter Eichen**, maleri, **Tine Whitta**, *billedvævning*, *smykker*, **Raimo Veranen**, maleri, *skulptur*, **Peter Glad**, *keramik*, **Charlotte**, *Schröder*, *billedtæpper*, **Birgitte Bue**, maleri, **Pia Schutzmann**, maleri, **Inge Hørup**, maleri, **grafik**, **Georg Hutterers**, maleri, *tegning*, **Steen Kirkegaard Erichsen**, *tegning*, maleri, **Kitte Fennestad**, *foto/ fotocollage*, **Karin Russell**, maleri, **Seamus Brogan**, maleri, **Ole Sparring**, *tegning*, maleri, **grafik**, **Doris Bloom**, *grafik*, maleri, **Ingebjørg Sordal**, maleri, **Ole Bundgaard**, *computergrafik*, **Jette Botchinsky**, maleri, *collage*, *skulptur*, **H.C. Rylander**, maleri, **grafik**, **Wilja Bech**, maleri, **Solvejg Refslund**, *stofkunst*, **Peter Hesk Møller**, *skulptur*, **Ib Braun**, *skulptur*, **Majken á Grømma**, maleri, *skulptur*, **Flemming Hansen**, *grafik*, *stentøj*, **Eise M. Kristiansen**, maleri, *skulptur*, **Knud Odde**, maleri, *tegning*, *grafik*, **Helge Ørsted Pedersen**, maleri, **IngemarThalin**, maleri *grafik*, **Niels Kongsbak**, maleri, **Lars Physant**, maleri, **Nanna Bisk Büchert**, *foto*, **Sandra Davolio**, *keramik*, **Sia Mai**, *glas*, **Merete Larsen**, *træ*, **Thor Lindenev**, maleri, **Hanne Knudsatter**, *grafik*, **Strandstræde Keramik**, *keramik*, **Margit Engaard Poulsen**, maleri, **Johnny Madsen**, maleri, **Ronald Burns**, *tegning*, maleri, **Rita Mortensen**, *billedtæpper*, **Poul Lillesøe**, *tegning*, maleri *m.m.*, **Kasper Sonne-Hansen**, *tøjdesign*, **Flemming Physant**, maleri, **Hanne Skov**, *tekstilkunst*, **Aase Wind**, maleri, **Marianne Sørensen**, *keramik*, **Tonni Museth**, maleri, **Tine Nygaard Jacobsen**, *glaspuster*, **Marianne Prien Saxbøl**, *keramik*, **Nina Weleius**, maleri, **Jens Nielsen**, maleri, **Ib Tøpfer**, *fotograf*, **Palle Christensen**, *skulptur*, **Ane-Katrine von Bülow**, *keramik og porcelæn*, **Bente Hovendal**, *keramik og granit*, **Rie Falkenberg Mortensen**, *papirkunst*, **Ellen Malmer**, *papircollage*, **Jacob Brostrup Jensen**, maler, **Erik Landon**, *keramik*, **Marianne L. Pedersen**, *grafik*, **Michael Grønlund**, maleri, **Jo Camara**, maleri, *skulptur*, **Anne-Mette Kidmose**, *keramik*, **Ivan Boytler**, *multikunstner*, **Charlotte Yde**, *stofkunstner*, **Claes Solborg Pedersen**, *fotograf*, **Ingerlill Wie Madsen**, *keramik*, **Julie Brabcova**, *billedkunst*, **André Lundquist**, maler, **Jeanette Anna Brøndsted**, *billedhugger*, **Erik Brøndsted**, *fotograf*, **Erik Otto Larsen**, maler og *grafiker*, **Susanne T P Dal**, *ætsninger*, **Bettina Schori**, *glaskunstner*, **Claus Steen Rasmussen**, *metal kunstner*, **Ida Gulddammer**, *billedhugger*, *papirkunstner*, **Svend Bruun**, maler, *grafikre*, **Gisela Gylling**, *silkemaling*, **Charlotte Basse**, *keramik*, **Susanne Wex**, maleri, **Troels Trier**, maleri og *skulptur*, **Maria Harsa**, *foto*, **Hanne Wilhelmssen**, *glas*, **Grete Rostock**, maleri, **Olav Johannisson**, *skulptur*, **Anette Martinussen**, maleri, **Rikke Bruzellus**, *glas*, **Lars Lundberg**, maleri, **Fremming Holm**, *skulptur*, **Birte Claire Højberg**, maleri, **Gitte Helle**, *smykker*, **Gitte Leth**, maleri, **Skak Snitker**, *glas*, **Lars Skov Nielsen**, *billedhugger*, **Janne Hartmann**, maleri, **Sten & Papir**, *kunstnergruppe billeder og skulpturer*, **Jørgen Minor**, *Trærelieffer*, *jern/bronze skulpturer*, **Misja Kristoffer Rasmussen**, *bronzeskulpturer*, **Uffe Hofman Andersen**, maleri, **Mikael Olrik**, maleri, **Jørn Hansen**, *glas*, *træ/drivtømmer*, **Kaare Norge**, maleri, **Steen Kepp**, *keramik*, **Ida Holm Mortensen**, maleri, *keramik*, **Lotte Horne**, maleri, **Mikael Hallstrøm Eriksen**, *trækunst*, **Anne Kristine Holm**, *skulptur*, **Gunnar Thorup**, maleri, **Susan Lüth Hedegaard**, maleri, **Elna Christiansen**, *skulptur*, **Poul Petersen**, maler, **Hans Humble**, *Trædrejer*, **Lotte og Verner Brems**, maler, **Christa Julin**, *keramik*, **Hanne Hermann**, maler, **Nanna Backhaus Brown** og **Andrew Jason Brown**, *Glas-smedjen*, **Ernst Rasmussen**, *bogbinder og maler*, **Helle Borg Hansen**, maleri, *skulptur*, **Minna Kirstine Pedersen**, maler, **Line Boye Jacobsen**, *glaspuster*, **Dorte Krabbe**, *keramik*, **Caroline Krabbe**, maler, **Rikke Darling**, maler, **Per Sommer**, *bronze skulpturer*, **Lars Kræmmer**, *artmoney*, **Niels Huang**, *keramik*, **Jens Galschiøt**, *bronze skulpturer*, **Susanne Ydo**, maler, **QuilteQunstnerne**, *artquilt*, **Erik Lemcke**, *granit/bronze/marmor skulpturer*, **Grete Balle**, maler, **Stine Jespersen**, *keramik*, **Gitte Harslev**, *Papirkunst*, **Mette Maya Gregersen**, *Keramik*, **Nadia Plesner**, maler, **Henrik Voldmester**, *skulptur*, **Lone Lindorff**, maler, **Tillie Burden**, *glas*, **Christina Rivett**, *glas*, **Stine Bidstrup**, *glas*, **Søren Parmo**, maler, **Steen Christensen**, *billedhugger*, **Anette Frederiksen**, *collager*, **Nicola Claudia Hartmann**, *granit*, **Oberoi** - *pastel farver*, **Jørn Erik Nielsen**, *keramik*, **Bodil Lisbeth Thomsen**, maler, *Kvindesmedien*, **Christiania**, **Frodo Mikkelsen**, maler, **Rene Olsen**, *keramik*, **Claus Ørsted**, *foto*, **Doron Silberberg**, *keramik*, **Lars Kalmar Kastanje**, maler, **Marie Falkenberg Mortensen**, *papirmager*, **Jens Ingvard Hansen**, *billedhugger*, **Aleksander Hajder**, maler, **Bente Polano**, maler og *billedhugger*, **Marianne Miller**, *billedhugger*, **Mette Holmskov**, maler, **Jens Jakob Thodberg**, *foto*, **Lene Stevns Jensen**, *billedhugger*, **Malene Klint**, maler, **Ane-Katrine von Bülow**, *keramik*, **Tine Lindvig**, maler, **Peter Glad**, *keramik*, **Jorge Monrás**, maler, **Wilja Bech**, maler og *fotokunstner*, **Annette Ravn**, *bronze*, *stentøj*, **Hans og Birgitte Børjeson**, *Fulby Keramik*, **Ditte Sørensen**, "Madstich", **Birgitte Krag Hansen**, *filt*, **Thom Gagner**, *mixed media*, **Birgitte Kitamoto**, *keramik*, **Lars Trier** *grafik*, **Steen Bundgård**, *billedkunstner*, **Karen Trier**, *keramik*, **Lotte Horne**, maler, **Finn Storgaard**, *skulptur- multikunstner*, **Michael Kofod/Micko**, *glas*, **Marie-Louise Landén**, maler, **Søren Schaarup**, *granit*, **Dorte Bundesen**, *mixed media*, **Jacob Gadd**, maler, **Ole Fick**, maler og **Mik Schack**, maler, **Hans Felthaus**, *skulptør*, **Erik Lindberg**, *maleren af verden*, **Jørn Hansen**, *billedhugger*.



Pia Fønnesbech



Ulla Houe